



שרותי בנק בטלפון – 24 שעות ביממה חייג 639888 (03) – ונשמע בקולך

בנה 4 מווים ו

אם הינך מנוי על שרותי "טלבנק דיסקונט" תוכל גם לקבל מידע על מצב חשבונותיך השונים, עד 10 בלילה.

טלבנק עסקים:

אנשי עסקים המנויים על שרות זה נהנים משרותים נוספים – מיוחדים לאנשי עסקים.

י שרותי "עלכוק מנויים" ו"עלכנק עסקים" כרוכים כתשלום דמי מנוי נמוכים. שדותי ה"קו הפתוח" – ניתנים חינם. לאנשים עסוקים (ובעצם, מי מאיתנו אינו עסוקז) ,,טלבנק דיסקונט" הינו שרות מצויין. אתה יכול לטלפן ל,,טלבנק דיסקונט" בכל שעה משעות

היממה ולמסור הוראות. מידע מעודכן תקבל טלפונית מ־8 בבוקר עד 10 בלילה.

טלבנק - קו פתוח

התקשר ל<u>"טלבנק דיסקונט"</u> ותוכל לבצע פעולות מגוונות בחשבונותיך, כולל השקעות והזמגת שרותים, **עד 10 כלילה** חינם!

שור השאור משאור בורך דיום הואט אורים שור ביו ביו היו היו היו של הבנה: ביו היו היו היו היו היו היו היו היו היו

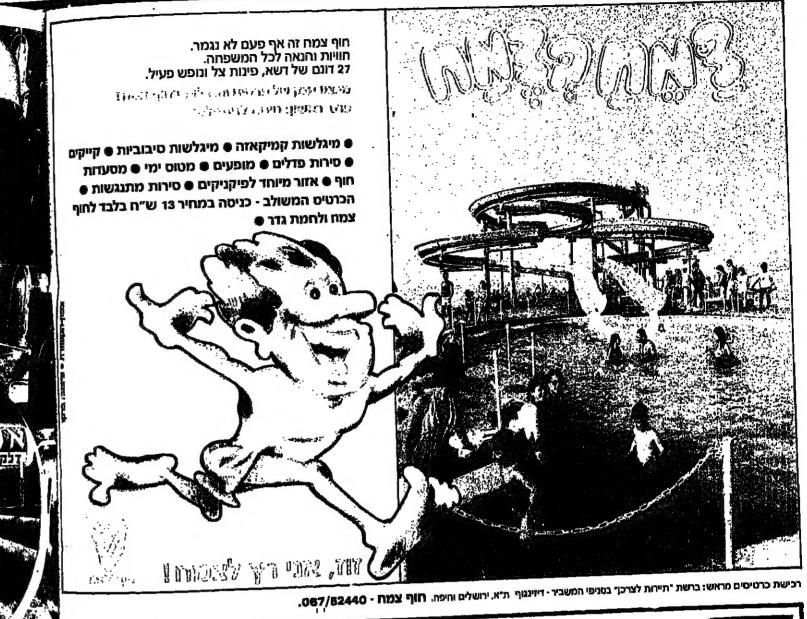
קיבוצניקית

בסודאן, גן־עדן

לאשה משוחררת

ל"ח בתמוז תשמ"ו, 25.7.1986







חיפת – רודוס – בוספורוס – איס הרקליון (כרתים) – חיפה. תאריכי הפלגה: 31.7; 3.8; 14.8. • 10 ימים במסלול: חיפת – רודוס – אולימפית – ונציה – דוברובניק – קורפו – תעלת קורינת – חיפה. תאריך הפלגה: 21.8. "סיטי אוף רודוס" היא: האניה היחידה שאינה פוקדת נמלים מצריים.

? ימים במסלול:

- האניה היחידת בעולם שיש בה מטבת בינלאומי ויווני
- י האליה היחידה בעולם שיש בה קצין בידור המדבר בשפתך ומבין אותך. חאניה היחידה המציעה לנוסעים לא רק קאזינו,
- בריכת־שחיה, חנות־ללא־מכס, דיסקוטק ובידור בינלאומי – אלא גם בידור ישראלי עשיר. האניה היחידה שחותאמה במיוחד לקחל הישראלי המבקש להפליג בנוחות ובבטחה.

או גון וביצוע: מלחי בע"מ

פ תליאבים: רת' דיאנוף 76 (\$ 28414 03 :03 290596 :03 03 -290596 03 -290596 04 -29059 04 -29059 04 -29059 05 -29050 05 -29059 05 -290500

פרטים: .מועדון מטיילי מערים: מערכת מעריב", רח קרליבך 2 ת"א :03-439207



גם בעאריה אללוף והענא בדרכים הוא מנהל אה העניינים כמו מהמעורד



חילוף באריאל ומשרד בחל־אביב – התקשורת הופכת לבעיה קשה. אריה אללוף, מבטלי חברת "דיסקל", מצא את עצמו לעחים קרובות מחפש טלפונים בבתי־ קפה, אצל לקוחות ואפילו טלפונים ציבוריים כדי להיות בקשר עם השותף שלו, עם לקוחותיו, עם המשרד בתל־אביב ועם המפעל באדיאל.

כאילו בכלל לא טזבתי את המשרד. כאילו בכלל לא טזבתי את המשרד. כל כך התרגלתי לפלא־פון ולקשר שהוא מאפשר לי, שאני לוקח אותו אתי גם כשאני יוצא בטרב לבלות!".

בוא לנסות את ה,,פלא־פון" ונראה אם תוכל להפרד ממנו

לוודא פגישות, לסגור עיסקות **–**

מוטורולה חדיראן זקשורת סליגל יתו בע"מ

קרמניצקי 16 תל־אביב טל. 388307-03 משרד חיפה טל. 725092/3 משרד משרד ירושלים טל, 18348 720

טלפון מהפכני נייד בחיוג ישיר

ויה בתמוז תשמ"ו, 1986.7.1986

גרפיקה: נטע גרינשפן

עורך: צבי לביא עריכה: דניאלה בוקשטין עיצוב ועריכה גרפית: יורם נאמן

מ 1986 כל הזכויות שמורות ל-ניינרי ב"

ממריץ בת קיבוץ – במקרה זה דגניה א', אם הקבוצות – לומר שלום לתבר'ה אחרי שנים ובות של חיים משותפים, להיפרד מהבעל ומשלושת הילדים, לארוז תרמיל גב ולנדוד מודאן כדי לחיות כמו צועניהו אני חוזר וקורא את סיפורה המרתק של לינדה (היא מעדיפה נלי עם משפחה), המתואר בידי יעל פז־מלמד בכחבת הצבע המרבזית, ומרגיש את מניעיה מנין חשורות, יותר מאשר על פניהן. הסיפור נכתב מפיה ומבוסס גם על קטעים מיומנה, פחזרה למשק לחופשת מולדת קצרה לפני גירוה נוספת ליבשת השחורה.

לונרת נושאת דרכון אמריקני מלידה. זה מסביר את חופש התנועה שלה במדינה אַניקנית שלא מקיימת יחסים עם ישראל. לדגניה הצטרפה לפני עשרים שנה. בשנים תאחווות אין לת מנוחה. משהו ממריד אותה נגד הסביבה, לצאת מהמסגרת ולחפש חיים אוש. עושה רושם שזה גורם יותר פנימי מאשר חיצוני. היא נוגעת במניעים רק בקצת הציפון, ומשתדלת שלא לחטט בעצמה.

המסע שלח בערכות סודאן איננו פיקניק. אשה לבדה בארץ קשוחה, שתיירים לבנים פנטים מעיזים לטייל בה, וגם אלה רק עם אינפוזיה של הרפחקנים ומהמרים. ההימור שלה תאעל חחיים. יעל פו מתרשמת שלינדה משייטת בתוך גהינום פרטי, כמעט מווכיסטי. לווח לא מסחירה את הסבל האיום עם רגעים על סף יאוש, אבל מרגישה כמו בגן־עדן. ענין של השתקפות. עוד אשה משוחררתז מוטב לראות בה אשה גיבורה, מעורות קינאה. מגשימה חלם שאחרים ואלצים לדכא, ועוד זוכח לברכת הדרך מבעל מבין ואפילו מעודד. כמה גברים

צחק מודעי, שמעון פרס והמלך חסן גוכו את ההצגה מהמפד"ל. הוועידה שלח, חשבוע, וחקה לשוליים. המפלגה התכוונה ללבוש את בנדי המלך החדשים, אבל לא היו קופצים וגים על חצונת האופנה. אפילו תכמעט "פוטש" של הצעירים נראה כמו משחק ילדים. אריה האן שייך לצעירים האלח. אבי בטלחיים, שעקב אחריחם מקרוב, לא רארו אותו על תריקדות. גם כאן מרגישים אותו יותר מאחורי הקלעים, בבסות לא מרכזית כביכול, כמו מקיד מוכיר חסיעה בכנסת שהוא ממלא דרך קבע יותר מעשרים שנה. מים שקטים חווים עמוק. הוא מזכיר הסיעה הוותיק ביותר במישכן. שנים נחשב לחבר הכנסת ה־121 אי אשליות שייבתר אי־פעם כארוד מה־120. הוא אוהב את המטבח שבחדר האחורי. נהנה מהגישול יותר מהתבשיל. עונת השנה הגרועה ביותר אצלו זו חקופת הפגרה.

געלהיים מביא את סיפורו האישי בפתח המוסף. ילד טוב מפד"ל שקרא ולמד היטב את שבת היו לו מורום טובים מזקני מפא"י ועד בגין במיטבו, כשהכנסת עוד היתה פרלמנט. מא מא מכיד את כולם, אשף תחבולות ותככים (זה תחמצן שלו, אומר בטלהיים) שהיה לאחד המניפולטורים השנונים בפוליטיקה הישראלית החדשה. לפעמים קשה להחליט אם איה האן המציא אותה או שהיא המציאה אותו.

נשעו חנה לסלאו ובן. נחבה בעמ' 34-31. צילום: שמואל רחכוני.

אריה והשועלים מאת אבי בטלהיים

10 קיבוצניקית בסודאן. גן־עדן. גיהנום

14 פתאום אור באבן־גבירול מאת מיכל קפרא

מאת יעל פז־מלמד

17 הצד הרביעי של המטבע מאת יהונתן גפן

19 איוואן האיום והמסכן מאת אלכס דורון

23 טיול סופשבוע לקרמיקה הארמנית מאת נילי פרידלנדר

28 שטח פרטי עם גאולה כהן מאת נורית ברצקי

31 שיפודים

מאת מאיר עוזיאל 34 חנה זפטה מאת תלמה אדמון

38 סן־לורן במוזיאון מאת יהודית חנוך

40 לאכול בחוץ מאת מאו"ל

42 חיים ואוהכים

מאת תמר אבידר 43 פנטהאוז

מאת יגאל לב 43 הורוסקום

44 "מעריב" לפני 35 שנה בעריכת גבריאל שטרסמן

צוחק מי שצוחק ראשון





נליבר רומנטי לטייל בין העלים הנושרים... לכם על הערב הגפלא...



מחי כבר תפסיקי להשוות ביני לבין בעלך לשעבר מס' מי יודע כמרוז

את בטוחה שבעלך אינו חושר בנו כללז

"היה היה פעם.."

"כמו שאמרתי, 'היה היה פעם".



אריה האן, ילד טוב מפד"ל. איש תככים ותיק. אחד השנונים על המפה הפוליטית. מכיר את כולם, עם החולשות ונקודות התורפה. מנתח אנשים דרך הניבזויות שלהם. חתר תחת ממשלות אשכול ורבין. כרת ברית סתרים עם בגין. עזר להמליך את נבון. עסקן מעופך. איש עסקים מצליח. המפלגה כבר קטנה עליו.

מאת אבי בטלהיים

ם אריה האן יעבור לידכם ככביש, איש מכם לא יעצור ויפנה את ראשו אחריו. בן 46, ממוצע קומה, כיפה סרוגה, שפם שחור ופנים נעריות. ילד טוכ שלא מעורר תשומת לב מיוחרת. זהו סוד כותו של מוכיר סיעת המפר"ל בכנסת בעשרים השנים האחרונות ועם הפסקה לשלוש שנות שליחות בארהיבו.

מאחרי החזות הנינוחה מסתחרת כספית רועמת של עסקן מנוסה ומשופשף. חוכב קומבינציות מושבע, ארם שלעולם אינו מתייגע, אחר שנהנה מהבישול אולי יותר מהתוצאה עצמה. אריה האן, יליד תל־אכינ, ותיק מזכירי סיעות הכנסת, הוא אחר המביפולטורים השנונים ביותר על המפה הפוליטית. איש אשר לא מזמן סיים לבנות לעצמו תווילה מרוחת בתל-השומר - תוצאה ישירה של עסקים מוצלחים שעשה חוך כדי עיסוקיו הפוליטיים בכנסת ומחוצה לה.

אין כו תכונות של מנהיג. גם אין לו כושר ריטורי סוחף. אך הוא נחן בתפיסה מהירה, מהירה מאוד. כשהניע לראשונה לכנסת ב־1965, הישר מעסקנות כהסתדרות הסטורנטים של האוניברסיטה העברית, עקכ מיר ובעניין אחר המנהיגים הגרולים, ולמד כמהירות רכה את כללי המשחק. מאז נהפך מומחה בעלישם שמכיר כמעט כל ארם בזירה הפוליטית, על חולשותיו ונקורות התורפה שלו. האן מנתח אנשים דרך הניכזויות שלהם. זה החמצן שלו.

הוא מכור למשחק הפוליטי כמו לסמים. חודשי הקיץ, כשהכנסת כפגרה, הם הקשים ביותר עבורו. ראשי המערך לא שכעו ממנו נחת. מגיל צעיר

עשה להם צרות. בתקופת ממשלת לוי אשכול, באמצע שנות ה־60, הקואליציה עברה כמו שעון שוויצרי, וכשלון בהצבעות היה מושג לא ירוע למפלגת השלטון. במפר"ל רגזו אז על יחט נוקשה שהפגינה כלפיהם מפא"י, השותפה הבכירה בקואליציה.

מפלי הונ איצה מאיר לוין, ממנהיגי אנודת־ישראל, פלא וכח כאולם הכנסת, וביקשו מהם לכוא להצבעה. נין המד לרשותם את מכוניתו, ושני הח"כים נאותו לצד שנוע לנמוע בה כצוותא, הקימוניסטית כמושב הקש הדכ כאחורי. כשהגיעו לכנסת, ניתן האות.

משה הבים שחיו במור התחבולה ויתרו "במפתיע"

תרהמה. אריה האן ויחיאל קרישאי השיקו כוסיות, רמו ראשון לצפוי למפלגת העבודה בכחירות 1977. בתרגיל אחר, גם הוא נימי אשכול, סייע האן להבשיל את חוק המושבים. מצליף סיעת מפא"י משה סרדינם, כעצמו מושבניק שקבלת החוק היתה בנפשו, איבר את עשתונותיו. הוא רצה לעשות שפטים בהאן ופתח כמירוף רגלי אחר "הילר שעשה לי את התרגיל

וזו היתה רק מיקרמה לסדרת תחכולות לימים יבואו. אחת הבולטות התפתחה לאחר מלחמת יום הכיפורים, כשהמפר"ל נתבקשה להצטרף לממשלתו של יצחק רבין, בסיעה התנוכחו אם להעמיר כתנאי את קכלת התיקון לחוק "מיהו יהורי". הצעירים, עם ח"כ יהודה ברמאיר בראשם, היו בעד. הוותיקים, ד"ר יצחק רפאל וד"ר יוסף בורג, היו נגד. יו"ר הסיעה ברימאיר והמזכיר האן כבר היוו צמדיתמד מסוכן ביותר לכל יריב פוליטי. לא ככדי נהפכו השניים ירידים שובים במרוצת השנים. שניהם חריפים וערמומיים, שניהם חושבים שניים שלושה מהלכים קדימה, ושניהם חובבי

וורגילים. בניצוחם הופעל לחץ ארירים על תוותיקים לכל יוותרו על "מיהו יהודי". למסע המאורגן גוייטו חוגים רבניים מכל רחבי העולם שהציפו את הסיעה באלפי מהרקים, הוותיקים הנכוכים לא ירעו כיצד להתמורר עם מסע הלחצים חסר־התקרים. משחק העצבים הגיע

קומוניסטית ליד רב מאגודת ישראל, והזניק אותם בחשאי לכנסת כדי להבים את הממשלה במארב פרלמנטרי מתוחכם. לשיאו כאשר ותיקי המפר"ל ופנחם ספיר התכנסו לטכס עצה כלישכת שר הפנים. הצעירים לא הירפו את הלחץ וניתכו ללשכה עשרות טלפונים יוומים. בשלב מסויים החליטו בורג, רפאל וספיר לחמוק כרלת אחורית ממשרד הפנים, ולהמשיך את הישיבה כלוכי של מלון "מוריה". לתומם סברו כי סוף־סוף יוכלו לקיים דיון שקט, נקי מהפרעות.

האן חרש מזימות מאחורי גבם של שרי מפא"י. נמאס לו

לראות את המפר"ל בתור "הירועה בציבור" של מפלגת

השלטון. בגין נתן לו את מכוניתו. הוא הושיב בה ח"כית

ם לא הביאו כחשכון את רשת המוריעין המתוחכמת והמסועפת של הרבי מלוכביץ' כניו־יורק אחד מסוכניה בירושלים מיהר לדווח על ההתחמקות לברקה וולף, דובר חב"ד, שער היום מקריש את רוב זמנו ומירצו להשיג רוב בכנסת להעברת התיקון בחוק, כדי לשמח את הרבי. מיר הרים טלפון למטה הצעירים בירושלים, וכעצה אחת הוחלט שהוא ימשיך את הלחץ על היושבים כ"מוריה". כעבור דקות אחרות נקרא שר הפנים לטלפון ברלפק הקבלה, ולא הטתיר את תדהמתו: "איך זה שאשתי עוד לא יודעת שאני כאן, ובניו־יורק ככר יורעים?"...

(המשך בעמוד הבא)

המדליף של מנחם בגי

נחם בגין והליכוד חייבים הרבה לאריה מחים אחדות לפני המהפך של 1977 תוא החליט שבגין צריך להיוח ראש ממשלה. רבות פעל כדי לקדם את המהלך חזה. הוא טיפוס שלא מאמין כי חדברים קורים מאליהם. לדעתו, צריך לעזור לדברים לקרות. דווא מעריץ גדול של מנחם כגין, מצביע עליו כעל המנחיג הפוליטי הגדול ביותר בישראל

בשנות קיומת, לצידו של דוד בן־גוריון. במשך שנים נחג לעדכן את מנחם כגין, שעמד בראש האומוזיציה, בכל הנושאים העומדים על המרק בממשלה שהמפד"ל חברה בה, לרבות משאים עדינים ביותר. בגין מעולם לא מעל באמונו ולא הסגיר את רו"מקור" המחימן שלו. כשהגיע לשלטון גמל לו בגין על נאמנותו ארוכת־הטווח. תאן היה בו־בית בלישכתו, ופוליטיקאים רבים - מחם בעמדה בכירה – השתמשו בשירותיו העובים כדי להעביר מסרים לראש־הממשלה.

עדי אמוראין מידידיו הקרובים ביותר של אריה האן (חברות שובנתה בשנות עבודת משוחפת במועצה לחילופי נוער), אומר: בנוגוד לחברים אחרים שלו במפד"ל, איו לאריה רבי דתי. תובי היחיד שלו חיה מנחם

הין לתאן שיחות רבות בארבע עיניים ינם בגין, רובן בפולן במכוניתו של בגין, כאשר מאד וחאן נחמך מעריץ גדול שלו, לעתים עד כדי התבטלות.

"חיתה לי רגישות למנחם כגין. חערבתי אותו. וכון גם רוערצתי אותו. עווי ברעם אמר לי כמח מעמים: אנחנו שולחים צד. אנחנו יורעים שאתה לא ליכוד, אחת בגין, אבל בינתיים בגין הצר ואחון בבר יפול לחזור

האן ובגין בכנסת, אחרי השידוך של 77: עוזי ברעם אמד לו, "עכשיו אתה כבר יכול לחזור אלינו".

הצעירים, כתוכם אריה האן, החליטו לרגדג אוחה, ולהצטרף לשעה קלה לאופוזיציה. המשימה הוטלה על האן, שניים לעזרתו את יחיאל קרישאי, מזכירו של ראש תאופוזיציה מנחם בנין, והשניים תיכננו מארב פרלמנטרי כדי להכשיל הצעת חוק שולית לייקור אגרת הטלפונים. כשנפתח הדיון במליאה, הם נוכחו שחמרים להם שני קולות כדי על זכות הריבור. ההצבעה הוקדמה. וילנסקה ולוין להפיל את החוק. מיד באו בדברים עם אסחר וילנסקה

תונק לאולם, והצעת החוק נרוחתה. כמפא"י שררה

7 Kiaealo





באותה מידת הוא יבלכל את המוח בבקשת עזרת לאחרים, לעולם לא לעצמו. לעחים חוא מנדנד עד כדי טרחנות. חאן יתקשר אליך באמצע חלילה ויעיר אותך מהשינה. אי־אפשר להפטר ממנו אלא אם נענים לו. טוב לבו והתגייסותו לכל פרוייקט המקיעו ממנו את התביעה לקדם את עצמו. חוא נחשכ אמנם ל"חבר־הכנסת ה־121", אבל יודע, והשלים מוקדם מאד עם העובדה שאין לו סיכוי לחמנות על ח־120 החבי"ם (הבאים בתור לפניו במפלגתו הם זכולון חמר,

אחריכך בן־מאיר, והשלישי – אם בכלל חוא שומר כשרות בצורה מעוררת כבוד, גם כוסיעותיו חרבות ברחבי העולם. עשר מעמים יבדוק בעשר עיניים את משומן

שבנבינה, או את טיב חלחם. הוא מסוגל לשגע מלצרים במסעדות, להרוזיר את הצלחת עשרים פעם אם משתו אינו נושא־חן בעיניו. מצד שני לא איכמת לו שישבו לידו ויאכלו את כל הפיגולים למיניהם. כחעדר אוכל כשר יסתפק בסלט חשה בלי רוטב.

הוא אלוף באיתור מציאות, מאושר כילד על כל פריט שחצלית לחשינ בהנחה. האן מסוגל לבובו בניו־יורק חצי יום ו־8 דולר על נסיעות, כדי לחסוך שלושת דולר על חפץ מסויים. בשביל תוספת של חמישה אחוזים הוא מטוגל להחזיק ישיבה במשך ערב שלם. הוא עקשן כפרד. לעתים זה גובל בקטנוניות. אבל כשהוא מבין שהצדק בצד חשני, הוא

מעבר לעבורתו בכנסת טווד אריה האן במועצות המנהלים שהוא חבר בהם; במועצה לחילומי נוערן ובמשימות שונות כעורך דין. חוא היה שותף בחברה הקשורה ל"כלל" שעסקה בחסר־חליפיןן פתח יחד עם ידידו שאול שיף שתי מטעדות סיניות "גלאט כשר", והשמועות אומרות שבין לבין עשה גם כטף טוב בבורטה. הוא איש משפחה מטוף, מפנק במתנות את חמשת ילדיו (הגדול בצבא. חקטן בן .4.5). אשחן, דינה, היא פוצח לכלכלה וסטטיסטיקה באוניברסיטת בר־אילו. הוא מסייע לח בעבודות הביון. לפני מטפר תודשים שבן את הרגל בדרכו למכולת.

בסומו של דבר הצטרפה המפד"ל לממשלת רבין גם בלי הבטחה מפורשת שהחוק יעכור. אכל ברור היה שעור סרק נוצר כרומן ההיסטורי בין המפר"ל למפלגת העבודה, והפירור הכלתיראפשרי לכאורה שרם אטראט עור וגירים.

אריה האן מתעב את מה שהוא מגריר "ארנות מפא'י". כשלוש שנות קיומה של ממשלת רכין כבר חיה בשל ונועו לנצל כל הורמנות – גם כחוצפת יתר - כדי לערער את שלוות נפשם של עסקני המערך. הוא היה נעול על הקונסמציה של מהמך פוליטי, וכל האמצעים הפוליטיים קירשו בעיניו את המטרה, אפילו



ילד. כשנודעו התוצאות לחבריהכנסת. בסופו של דבר אושרה הצעת התקציב קינטר אותו האן: נו, מי ילר! של הממשלה. אבל כמערך השתוללו ולא שכחו להאן את התרגיל. משה ורטמן, יו"ר הנהלת הקואליציה,

תפם אותו במזגון הכנסת ואיים עליו שבהסכם הקואליציוני חבא עם המסד"ל יהיה סעיף ש-אתה לא תהיה יותר מזכיר הסיעה". את ההסכם הבא, לאחר המהפך של 1977, ככר לא עשו עם ורטמן וחבריו. ורטמן עצמו כלל לא נבחר לכנסת, ואילו מזכיר חסיעה אריה האן היה אחר השושבינים שרקמו את השידוך בין המפר"ל לליכוד,

התגשמות חלומו הישן של העסקן הצעיר והשאפתן. הוא חזה את המהפך עחי לפני שהחלה מערכת הבחירות, והתנגד בתוקף לקו של ד"ר בורג שררש לתקוף את הליכוד. האן ראה בליכוד שותף פוטנציאלי בקואליציה הבאה. בורג קינטר אותו כאחר העימותים הקולניים ואמר לו: אתה ילד. כלומר, מי אתה שתבין בעניינים שכאלה. כשפורסמה תחזית הטלוויזיה שהליכוד ניצח, מיהר האן לחדרו של בורג כמטה המפר"ל שב"קסטל".

ענו, מי ילדוי, סנט המזכיר כשר הפנים ההמום שהתקשה לעכל את התוצאות, וביקש ללחוץ את ידו. בורג, רוגו על חוצפתו, רחה את היר המושטת. מאוחר יותר התנצל האן והעימות הוסל.

הימים שלאחר בחירות 1977 היו תור הוהב של אריה האן. המזכיר הצעיר לא הסתיר את אושרו הגרול על נצחון הליכור, וכמהרה הפך לרמות מפתח בקואליציה המתהודה. יחסיו המצויינים עם מנחם בגין (ראה מטגרת) עשו אותו אורה רצוי ומכובר כלישכתו של המיוער לתפקיר ראש ממשלה, שדעתו נשמעת לאו דווקא כעניינים הנוגעים למפר"ל. האן התאמץ לשדך לליכוד גם את ד"ש ולחץ על בגין להעניק את חיק המשפטים לשמואל תמיר. הוא גם ביקש מהקבלן אררון רוכינשטיין שישפיע על בגו אמנון (מנהיג פלג "שינוי" כד"ש) להצטרף לקואליציה.

אחריכך מינה אותו מנחם כגין כיועץ מיוחר להנחלת הקואליציה, ועל האן הוטלו תפקידים מיוחרים, כמו ריכונו של אכרהם מלמר שלא חתלהב אם נדרש להכשיל את חוק התקציב. בישיכת הסיעה משלטון הליכוד ונהג להפגין את סורת רוחו בהעדרות

שר הפנים רגז על חוצפתו. מהצבעות. בכל פעם שהכנסת עמרה לפני הצבקה

חשוכה היה בגין קורא לאריה האן, המומחה לענייני מלמר, ושואל אותו: "נו, מה המצב היומז" יום אחר לא הועילו המצרותיו של האן מלמה

"הילד הרע" של הקואליציה שוב עמד להצביע ברגליה, ההתעקש שהפעם רבר לא יויז אותו מהחלטונו. האן שלף את הקלף האחרון. דרך משרר החדץ השיג את ד"ר כורג שנמצא בדרום־אמריקה, וכיקש ממנו להפעיל על מלמד את כובר משקלו. כורג טילאו למלמר מקייפטאון ואמר לו: אני נמצא בגולה כשה וכגללך אחזור לארץ כחבר־כנסת. הנימוק פעל, מלמר הצביע, והקואליציה ביצלה.

תמורה ניתנה להאן בנסיעת שרמם לתל־אביב, במכונית השוד של שו התחבורה חיים לנראו, ואולי היה וה ניסיון לחזר אחריד. במפר'ל לא נותנים לך לזוו," אמר לנואו להאו. מנחם (כגין) אמר לי שאצלנו הית

מגיע וציכה יותר רתוק. תגיד, אתה רוצה משהור האן רצה להגיע רחוק. בשהליכור עלה לשלנאן היו כולם בטוחים שאקבל תפקיד מההפטרה", הוא נוכר, .ובאמת, הוצע לי להיות מנהל מרכז התסבות אך מסיכות שונות העניין לא הסתרר". עכשיו, כמכוניתו של השר, הוא אמר ללנראו ווי

וחלקי אני רוצה את מועצת המנהלים של 'אליעל' ואתה יכול לתת לי את זה". לנדאר: .זה קשה, אבל אני אתן לך את המסררוך. יואף: -מה והו"

לנראה אחה תהיה חבר במועצת המנהלים של (המשך כעמוד 41)

אוהרה – משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות



"בוואדי־חלפה, עיר די גדולה בצפון סודאן, לא היה חשמל ולא מים זורמים בבתים. הוזמנתי לבקר בבית משפחה מקומית. בפינת החדר עמד טרנזיסטור, משמיע מוסיקה נעימה. ואז אמר הקריין: "כאן גלי־צה'ל". סוף העולם, משפחה מוסלמית אדוקה, שבניה מאזינים לגלי־צה"ל מבלי לדעת אפילו מה הם שומעים."

> השתרל הקיבוץ להיות גמיש וניסה לגווו את חייה במידת האפשר. איפשרו לה ללמוד ציור במיכללת תל־חי, וגם לנסוע לטיול כחו"ל עם משפחתה. במסגרת הטיול הגיעה לדנמרק וניסתה להתקבל לכית־טפר לאמנות. אתרי זמן שבה לרגניה, נחושה ברעתה מה עליה לעשות. היו לה שיחות ארוכות עם הבעל. הוא גילה הבנה ואף תמך כה ועורר אותה. לינדה החלה לנרוד לכר. הכעל והילדים נשארו כקיכוץ. פעם בשנה היא קופצת לחופשת מולדת.

המסע הארוך נפתח כדנמרק. לא בכית-ספר לאמנות אלא כמקפצה לקראת הנסיעה לסוראן. למה רווקא סוראן? פעם פגשה כרגניה זוג מתנרכים שבאו משם. הסיפורים שלהם היו התחלת החלום. בדנמרק, כשהיא כבר ארון לעצמה, בלי שום התחייבויות לאף־אחר, פגשה עור זוג שחזר מסוראן. מה ששמעה מהם ריתק אותה עוד יותר. שלושה חודשים נמשכו ההכנות למסע. צריך היה להצטייד ככילה מיותרת נגד יתושים, לבורד כאמצעות כד אטום סיר בישול, כדי להגן כאמצעותו על סרטי הצילום מפני חמישים מעלות החום של המדבר הסודאני. צריך היה ללמור כל שניתן על אורח החיים בארץ ההיא, ולהשתלם גם בערכית. אחרי הכל מרוכר כאשה כת 39 שנוסעת לברה לארץ כמעט לא נודעת.

ספטמבר 85' חצתה את אירופה כטרמפים והגיעה ליווי והגיעה ליוון. משם הפלינה לאלכסנדריה. כמצרים הפליגה על פני הגילוס לאסואן, ומכאן יררה בספינת נהר אחרת שתחנתה האחרונה בוואדי־חלפה, העיר הצפונית ביותר ב בסוראן. את הגבולות עברה כעזרת דרכונה האמריקני. על סיפון האניה שהפליגה לסודאן היו מלברה רק עור ארבעה זרים, כהם זוג אנגלי מכוגר, בעל ואשה שהסתובנו או בררכים כמה חורשים עם אמבולנס ישן, אותו התכוונו לתרום לנוקקים בחרטום הכירה. תמהונים, כירוע, לא מתים. הם רק מתחלפים.

המיפגש הראשון עם סוראן השאיר אותה פעורת־פה מתדהמה: הזמן כאילו חזר מאתיים שנה לאחור. בווארי־חלפה, למרות היותה עיר די גדולה, לא היה חשמל ולא מים זורמים ככתים. העוני היה משווע. הסודאנים, גילתה לינדה מהר מאוד, הם אנשים חמים וירירותיים, מכניסי אורחים מאין-כמותם. ככר ביום השני לשהותה שם הוזמנה לכקר בבית משפחה מקומית. בפינת החדר עמד טרנזיסטור, משמיע מוסיקה נעימה. ואז אמר הקריין: "כאן גלי־צה"ל". סוף העולם, משפחה מוסלמית אדוקה, שבניה מאוינים לגלי־צה"ל מבלי לדעת אפילו מה הם שומעים. ידעתי שאני חייכת להסתיר את ההתרגשות שאחוה בי. אסור היה לוגם לרעת שאני ישראלית. אתרייכן הם כיבו את הרדיו".

אחרי שבוע בווארי־חלפה התחיל המסע לאורך הנילוס לעכר חרטום. התחכורה: משאית ליילנר משבות הארכעים, עליה מעמיסים בגובה עצום שקים עם תירס וכותנה, ועל השקים הללו יושבים הנוסעים. למולה של לינרה נרחסו על השקים הללו במסעה הראשון רק שבעים (ו) סוראנים. בררך כלל מכילה המשאית החורקת למעלה ממאה נוסעים. את שלושת הימים שבילחה על שקי התירט הללו היא לא תשכח לעולם. נתחיל מזה שאין מדרגות לטפס על צריך להיאחז בברזלים וכך לטפם. כשמגיעים למעלה, מחיה. ארבעה ימים היתה מוטלת על רצפת החימר של מתחיל המאכק על מקום ישיכה. הצפיפות איומה. במשך שעות אין כל אמשרות לשנות תנוחה, מסביב עדיין לא שיערה מה עומר לפניה. היו מים זורמים תוקעים כולם את כפות רגליהם המחוספטוו. ואפשר היה להתרחץ, וכשוק המקומי אפשר היה והמזוהמות בפרצוף שכניהם. מאתר שגם הדרך מאור לקנות ירקות ופירות. לאט לאט חזרו אליה כווצתיה. משובשת, דרך עפר מלאה מהמורות, נהפכת הנסיעה

Bigealo 12

לסיוט מתמשך. אחרי מספר שעות כל הגוף כואב, הרגליים גרדמות ואי־אפשר להזיזן, תינוקות קטנים זכי־חוטם צונחים אל בין ידיה, עפים כטלטלת הדרך. לכל זה יש להוסיף חמישים מעלות חום ואכק ככר שמכסה את העיניים, מכביד על הנשימה ואין ממנו

למולה התקלקלה הליילגר הישנה ככל כמה שעות, ואז עצרו כרי לתקן. היה אפשר לרדת, למתוח את הגוף המאוכן, להתרוקן, לשתות משהו. הסודאנים כיברו אותה בתה עם קינמון שנהגו להכין על אם הדרך. מהר מאוד התמכרה למשקה הלאומי הזה. פעמיים כיום, כבוקר וכערב, עצרו גם כדי להתפלל אך ככל פעם שהיה צריך לספה על הכרולים ולהמשיך, נרמה היה לה שלא תעמוד יותר כסיוט. שכנה לנסיעה היה סוראני עם חוש הומור מוזר במקצת. רגלו שתתה מוגלה, והוא בכוונה קירב אותה כל הדוך אל פרצופה של לינדה. כל הסודאנים מסכיכ הסתכלו עליה בסקרנות, מצפים לתגובתה. מחכים שתשבר. הם כבר הכירו את המחזה הזה, ידעו שזרים המצטרפים לנסיעה כזו נשברים בדרך־כלל אוצרי כמה שעות, יורדים כאחד הכפרים שכדרך ונמלטים על נפשם. לינדה לא נשברה, למרות שלא אחת היתה קרוכה לכך.

כשלא כיכדוה בתה, הרגילה את עצמה לשתות את ה"מים החומים" אותם נוהגים לשתות בטוראן. המים החומים הם פשוט בוץ שיש להמתין עד שהאדמה שבתוכו תשקע קצת, ואו דולים ממנו את הגוזלים. פילטר קטן מאמייל שהצטיידה בו עור כרנמרק הקל קצת את המצוקה. בלילות ישנה עם כל הנוסעים תחת כיפת השמיים, בתנאי לוקסוס, יחסית לסודאנים שפשוט הניתו את גופם על הקרקע ונרדמו. לה היה, לפחות, שק שינה. כשם שהחום ביום היה בלתיינסבל, כך הקור כלילה. הפרש של שלושים־ארכעים מעלות. לינדה כתכה ביומנה: .הארץ הזאת תהיה נסיון אדיר כשבילי, אם בכלל אצליה להחזיק בה מעמר. כרגע, אבי כבר לא כל־כך בטוחה

כיום השני לנסיעה כתבה: ...מזל שעור נותר לי מעט אוכל ונותרו כיסקוויטים. אני הולכת לאיכוד, מרגישה שעומרת להישבר. האנשים נפלאים, תומכים, עוזרים, מטפלים בי כבאורחת מיוחרת. באחת בלילה מגיעים לכפר – אברי - לכלות שם את הלילה. גופי זועק מכאב, משתוקק למנוחה.

יום שלישי: התחלתי להתרגל לשמש הסופחת, עורי נעשה חום ויבש מאור. על רחצת פנים ויריים – שלא להוכיר מקלחת – אין אפילו מה לחלום. אומרים לי שכשנגיע לדונגולה, סוף המסע, יהיו מים זורמים ואוכל להתרחץ. נראה אם אצליה לעמוד בכך,

ונגולה: עיר שטוחה, אין כניינים גבוהים, אין כבישים, רק שבילים בין הכתים שהחול נכנס לתוכם. יש קצת הנויות, ואפילו חשמל שמופעל על־ידי גנרטור. לינדה התמקמה ב"בית־מלון" שהיה פשוט חצר מוצלת, מחולקת לאגף נשים ואגף גברים. ישנים בחוץ, אוכלים בחוץ, החמורים מתרוצצים כין הרגליים, דורכים מדי פעם על השוכבים. המחירים – כהתאם. פרוטות. סודאן היא ארץ זולה ביותר, חמישים דולר מספיקים לחורש ה"מלון" כתוך שק השינה, מנסה לחזור לעצמה. אז

המטע לחרטום. בהתחלה זה נשמע מבטיה.



דיש נוסח סודאן ולינדה (מימין, צילם שמואל רחמני): "כאן אני רגועה, מאושרת".

מגונרולה לחרטום יש אוטובוס. משך הנסיעה – שבוע ימים. וכך התנהלו הדברים: האוטובוס גם הוא משנות הארבעים, אם לא ישן יותר, ובו מושבים צרים כיותר מעק. כל מושב מיוער לשני אנשים מקסימום, אך כפועל ישבו בו בין ארבעה לחמישה נוסעים. שונ צפיפות איומה, אין אפשרות להזין אצבע. היה לו, לאוטובוס, רק גג. כל הצרדים פתוחים ואין דבר שיגן על הנוסע מפני החום הנורא של המידבר ומפני האנק הבלתי־נסבל. האוטוכוס, בניגוד למשאית, לא עצר ברוך. עשרים שעות ברציפות נסע מבלי לעמוד אפילו דקה אחת. אחרייכן מנוחה של ארבע שעות, והעינוי התחיל מחרש. כשעות החשיכה זה נהפך לסיום של ממש. הנהג לא היה יכול לראות את הדרך, נפל לתוך כורות שהקפיצו את הנוסעים עד לגג האוטובוס. ראשה של לינדה התמלא ברבורות כתוצאה מהמכות. ידיה כאבו מהמאמץ להחזיק מעמר ולא לעוף מן האוטוכוס כאמצע המידכר. איש לא היה עוצר להרים אותה. כך שבוע ימים. הסודאנים, דרך־אגב, לא התרגשו מכל העניין, כולל ילדיהם הקטנים. כיומן נכתב: גאינני יכולה יותר להמשיך בסיום הזה".

וטום. בכוקר היום השביעי הגיע האוטוכוס לחרטום, ולינדה צנחה לאכסניית־נוער שהיתה מקום המיפגש של המטיילים הזרים. רק מעטים מהם מגיעים כמסעם כסוראן ער השלב הזה. ממקום נמצאו או שלושה מבקרים כלבר. אושה שנועות לקח לח להחלים מן המסע הגדול, הספקה המשיכו לכרסם כה. יומן: .יש לי שחי ומשחיותו לארוו את חפצי ולכרוח מכאן מהר ככל האשר, או להתגבר ולהמשיר. אני לא יודעת מה לתלים. שנודה ורצוצה וכואכת אני יודעת רק דכר אד ליפוי מן העולם שעוכתי מאחורי, עייפתי מחיי שריתי עד עתה, מהמלסטיק, מהמטריאליום השולט נעולם שמווץ למודאן. אני רוצה להתנסות בחיים

כל היום וכל הלילה רובץ על העיר הרסום ענן כם על אבק. אם מתאמצים מאוד, רואים מבעד לאבק פר ללא וצריות, ללא חלונות ראווה, כרוכה מנותקת מושמ, עוני זועק מכל פינה. כשבע נסגרת העיר נשב, ונהפכת לעיד רפאים. פה ושם ניתן להשיג מון תוצרת־חוץ במחירים מופקעים. קשה להאמין שמונד כעיר הכירה של המדינה הגדולה ביותר נאשיקה ההחלמה שקיכלה לינרה – להמשיך בכל מויו - חייבה אותה להתרוצץ כין משרדי ממשלה, לושי אישורים להמשך הטיול. המבשר בסוראן חייב לכלות ופן רב בחיפוש נואש אחר אישורים. ביוחקיטיה חוגנת, וזכות המעבר ניתנת לתקופה קבה ולמיחק קכן. משרדי הממשלה עלובים ביותר, חכם שוכנים בסוכות עשויות מקש, וההתרוצצות ניניום כלתי נסכלת.

מה מורה בשנות השלושים המאוחרות שפייני לסיפורן של נשים רכות כמודאן. היא מאוהכת מחד שאינו ממשפחתה, מסרכת להינשא לכדרורה, ולם נשאה רווקה. יש רק חורש אחר כשנה שבו מותר לנחוה להינשא לגבר שאינו ממשפחתה. אלא שמכשלה הגדולה יותר, היא כסף. גבר הנושא אשה הינ לפלם למשפחת הכלה סכומי כסף גבר הנושא אשה הרצות. קיבלתי ומזכטו או אור הראני. זה מקל. יודעים למה לנייד את הרצות הכלה סכומי כסף גבוהים, צריך את אורח החיים הסוראני. זה מקל. יודעים למה לניון את הכלה לעתיד בכמויות אדירות של בגרים לצפותי.

בג'אכלימרה התחילה להסתובב בשוק ולחפש חמור. את הררך משם ועד הכפר שיהיה ביתה במשך שלושה חורשים, היה עליה לעכור ברגל. למעלה ממאה קילומטרים. חייבים לקנות חמור כדי שיסחוב את המשא. בסוף נמצאה החיה המתאימה שקיבלה את השם "בירדי", לא לפני שלינרה ברקה והשוותה מחירים, מחפשת את "המכוגית" הזולה כיותר. אמריקנית בסודאן. בסוף שילמה חמישים לירות טוראניות, (כ־18 דולר). המחיר כלל גם אוכף, כובע מקש ומקל להצליף בחמור. עיסקה לא רעה. החמור הזה האכיל אותה הרבה קש בררך הארוכה. כשוק של ג'אכל מארה פגשה בחור אמריקני שחקר את המוסיקה בסוראו, והם החליטו להמשיך יחר.

. בבוקר של יום ראשון התחיל המסע הרגלי. שני זרים וחמור מהלכים להם לכד כשכילים האכודים של סוראן, עולים הרים, יוררים גאיות, יורקים דם מן החמור. לכח להם ימים ללמוד כיצד לקשור את הציור על גבו כך שהחבלים לא ייקרעו. בלילות עצרו בכפרים שבדרך, מניחים מזרון בשוק המקומי, עליו שק שינה, ונהנים משינה עמוקה.

/ יאלה. יומן: "זה המקום שחיפשתי. כאן אני רוצה להישאר. פושט העורות של הכפר מככר אותי במים מינרלים מלוחים ובית ∯ לגור כו. הכית הוא סוכת קש. הנוף מדהים. אני רואה לנגר עיני אפשרויות פנטסטיות ליצירה: צילום, ציור. עייפתי כבר ל מנדודים, מהליכה ברגל, גופי כואב, אני מתגעגעת למקום לעשות ממנו בית. אני 🗓 נרדמת תרדמה עמוקה, מתעוררת למחרת ליום השוק המקומי". ההכנות לשינה כללו יישור האדמה ב"בית", הנחת מעיל גשם על הארמה, עליו מזרון ועליו שק שינה. מלון חמישה כוכבים.

לינרה התחילה לארגן לה ולתברה־לטיול את ביתם. מהיער הסמוך היא הכיאה עצים, מסדרת לעצמה מרפים בסוכת הקש. מדי יום ניקתה את

"בחרטום, שבורה ורצוצה וכואבת, אני יודעת רק דבר אחר: עייפתי מן העולם שעזכתי מאחורי, עייפתי מחיי שחייתי עד עתה, מהפלסטיק, מהמטריאליזם השולט בעולם שמחוץ לסודאן. אני רוצה להתנסות בחיים אחרים, להכיר דברים שעדיין לא התקלקלו. אם אעמוד בכך, אהיה אדם הרבה יותר חזק."

הסוכה. התחילה שיגרה מכורכת, מכחינתה. בבקרים ונעליים ותיקים, ומעטים מאור עומדים בכך. יש הנוסעים לערב הסעודית, לנסות להרוויה את הטכומים הנדרשים לנישואין. רבים אינם נישאים כלל. -אנחנו חברה מאוד מתוסכלת", הסבירה פוסאימה. ברק האמונה החוקה ברת מחזיקה את האנשים". לינרה התעניינה במסורת ברית־המילה לנשים, שבה חותכים לילדות את הדנרגן. .זה הוסך את הגבר למאור מאושר", הטכירה פוסאימה. "את כל הגברים. כואבי רק חורש. אחרייכן זה עובר".

דרך לגיאבל מארה. אלף סילומטרים מפרידים בין קוסטי, עיר דרומית לחרטום, לבין ניאלה. את המרחק הזה עברה לינדה ברכבת משא שהוכילה אבקת־חלב - תרומת העולם המערבי -לרעבים כאפריקה. ניאלה היא מרכז הסיוע, ממנה נשלחות התרומות ברכבות לאיזורים השונים של סוראן. המסע כרכבת נמשך שכוע. ביומן נכתב: "אני מתחילה לחוש שהומן לא קיים, אין שעון. שום דבר לא בוער. הכל פתוח, הכל יכול לקרות, הכל זורם באיטיות". מניאלה התגלגלה שוכ באותה משאית ליילנר איומה עד לג'אכל מארה. הפעם היה קל יותר. אין דבר שאי־אפשר להתרגל אליו. בדרך עצרה לחיה המינה את לינדה לביקור בכיתה. סיפורה בכפרים נידחים, לפעמים נשארת שבוע, גם ברי נפרדה מחבריה בקיאלה, ונסעה במשך שבועיים שפועים אפשר להיות שבית מיפורה ביתה. סיפורה בכפרים נידחים, לפעמים נשארת שבוע, גם ברי בפרים ביתה. סיפורה בכפרים נידחים, לפעמים נשארת שבוע, גם ברי לאסוף כוחות להמשך. ככל מקום קיבלו אותה רצופים לחרטום, על שקי תירס וכותנה, עם עוד כמאה התושבים בזרועות פתחוחות ובכוס תה עם קינמון. איש במשאית הליילנר הישנה, הזכורה לרע. הכרת מלקם ראו בפעם הראשונה אדם לבן. הם מיששו את הסיוט לא הופכת אותו לקל יותר. שערותיה. מעורם לא ראו שיער חלק. לינדה התחילה

היתה עסוקה מאוד. צריך למצוא עצים בשכיל להדליק אש, ללכת לטחון את הקינמון בין שתי אכנים, לרדת לנהר לכבס ולהתרחץ, להכין את דייסת הבוקר הכוללת אורז, קינמון ושיכולת-שועל, מעדן אמיתי לחובבי האוכל הטבעי. וצריך להוציא את החמור למרעה, וללכת מרחק רב לחביא מים מאחר הכורות באיזור. אחרי שנגמרו עכורות הבית, אפשר היה לצאת לכלות כבית־התה של הכפר. בכית־התה גם מגלחים את הגברים, אפשר לקנות מצרכים, וסתם לשבת ולהאזין לסיפורים.

בלילות ירה מלא יוצאים התושבים לחגוג. מן ההרים הגבוהים שמסביב מתחיל להשמע תיפוף איטי, ומאות אנשים, גם מכפרים שכנים, מתחילים להתאסף, יורדים מן ההרים כלכושם הלכן. מראה מכשף. המתופף מגביר את הקצב, והריקורים מתחילים. קשה להאמין שתוף אחד יגרור אחריו אקסטוה כזו. העסק מתחיל להתחמם, והנשים נעשות אגרסיכיות. הן בוחרות את בן־זוגן לריִקור, מלהיבות אותו בתנועות גופן. לינדה כותכת: .אני רגועה. מאושרת.

שלושה חורשים לאתר שהגיעה לכפר מכרה לינדה את החמור בעשרה דולר ("הפסדתי עליו שמונה בולר"), מאושרת להם

במשך שנה המשיכה לטייל לבר בקניה. טנוניה. להנות. -קיבלתי החלטה לחישאר, וזה אומר שקיבלתי זמכיה; מלאווי, זנויבר, רואנרה. בשבוע הכא היא שונ תיפרד מכעלה זילדיה שנשארים כארץ ותחזור למאלווי, יום אחר היא אולי תשוב לסודאן. רק אולי.

13 xraeaio



מאת מיכל קפרא

אַל מגד. אנטי־מאצ'ו. כל העולם געור של נייר. בֹלי השירים שלו היה משתולל, מחליף משפחות, שם וארצות. יש לו אומץ לכתוב כל דבר פרוע שעלה בדעתו ואין בו אומץ לעשות באמת.

> ורי שלחצנו ידיים, והזמנו קפה, והסתי כלנו לצדרים, ולמטה, ודיברנו על החום, סיפר איל מגד סיפור קטן. המשור איל מגר. המרצה, שאולי רצה להחגיים ישה לני השרים שלו, הוא גרוט עם ילר.

אל מנד, 38, נשוי, אב לילר, מחייך. הסטורנטית משער נשארת נחמרה. המרצה פחות. לאחר שבעה מר שיה האחרון, ייסערת אמתריי, פורסם לאחרונה מתא למדה ביתן") יש לו בעייה עם התרמית. -את האימה אבל פה כארץ מתעסקים כתדמית. אומרים ל, מה אתה רוצה, אתה בנית לעצמך תדמית כזו. איזו חדמה מה נניתי, מה, אני משווק את עצמיז לא יתכן שוח שבאמצעות שירים בניתי תדמית. אנשים עוד לא תושה מה זה כתיכת שיר. זה לא כדי להתפרסם "לא למען מוניטין. זה הרבר הכי פרטי, הכי אמיתי עם קצע. אמר לוייף אפילו בטיפה. כשאומרים 'הוא רוצה להיות שמולרי', אני יודע על מה הם מדכרים. הם מנמנים לכך שהשירים שלי יחסית מוכנים, ומדכרים בערית של ננייארם. אומרים לי שוו לא חוכמה למת שדים שמרברים על החיים. מי לא מרכר על

א קבינים איך יתכן שלמשורר ובר שהוא בעל ה'מוערון', אכותב על אהכות ונסיעות,

לשירים שלי אני הורט תרמית, מוריד את כל משלמת הנכריות. למה לא להיות רך, למה לא לפחר מיושין, למה לא להתגעגע לכן שלי, או להרגיש אר אנים ומפותד ונעוכו ואו יכולים להגיר לי 'אל חולכל את המוח, אתה לא נראה כזה נעוב ומפוחר'. ורך השרים אני נותן לאנשים להציץ לתוך נפשי. או נגניית תדמיתו יש איוו ציפיה ממשורר שנה לו רמות של אינטלקטואל, הוגה דעות, שלוקה א עמש נרצינות, כולו מביע כוכר ראש. העוברה לאוי לא כות, מפריעה לאנשים. אני רואה שלא אובים לאחר אותי. יש כי משהו מתרים".

שעות רבות. כתדר שלו הוא יושב וממציא עלילות ובודה סיפורים. אני הסתייגתי מזה. כתבתי רק על עצמי, אבל אף פעם לא חשבתי לעשות מזה ביג־ריל". שם כתב מצלית, וחשכתי שזה מה שאעשה בחיים. יצחק לבני, שהיה מפקר התחנה, שאל אותי יום אחר אם אני כותכ. אמרתי לו שאני כותב שירים. הוא ביקש

> התחילה עוד מבית־ספר עממי. זה רודף אותי מאז. גם שם ציפו ממני שאהיה כחור רציני. כבית חינוך נבחרתי ככיתה ה' לוועד הפועל. זה היה כבוד גרול. כשתפשו אותי רוקר ריקורים סלוניים ומשחק רמי וקנסטה, העיפו אותי. רציתי להיות בתנועה, אבל ביום שישי בערב הערפתי להצמיר בנות. אז מה יש? אם הייתי נשאר בוועד הפועל, בתנועה, מתחתן עם בת משק ונשאר כקיבוץ המאוחר, זויו לי גם אוהבים וגם שונאים, אבל לא היה בי יטור של התרסה. אני רוצה להנות מכל העולמות, לטעום מכל הרברים, ושלא יכלכלו לי את המוח. אנשים לא מכינים איך יתכן שלמשורר יש חבר שהוא בעל ה'מוערון', והוא כותב

על אהבות ונסיעות, ועושה חיים משוגעים, ולא יושב בחבורה ספרותית בבית־קפה". גם אהרתו הכלתי מרוסנת לכדורגל אינה מוסיפה לו נופך משורדי. צריך דימיון פרוע להחריר כדי לתאר את משוררי ארצנו יושכים ביציע בכלומפילר ווועקים־מחרחרים לעבר השופט. שנים אני אוהב כדורגל, ולא יחכן שזה כלי סיבה. כשהקכוצה אותה' אוהרים מבקיעה גול, כולם מריעים ומתחבקים. באיזו עוד הזרמנות יש לגברים אפשרות להראות את האהבה שלהם אחר לשניז לנו אין נינונים אירופאיים. אנהנו ארץ חסרת גינונים. בכדורגל, יש הבעת חיבה פיזית. השחקנים ממש שוככים אחר על חשני. על היציע האנשים מאופקים יותר. יש לי תאוריה בעניין הכרורגל. בכולנו יש צדרים הומוסקסואלים. ככל שרמת ההדחקה הוו יותר גדולה, כך יש לגבר סיכוי' להיות אוהר כדורגל – ולהיפך. להומוסקסואלים אין צורך בזה. הכדורגל אפילו מקומם אותם. האהרה לכדורגל איננה חלק מהתפישה של המאצ'ו, להיפך. לכרורגל יש צר נשי מאוד".

– התאוריה הזאת עלולה להרגיז כמה אוהרי

רוב האנשים לוקחים את הכל כקצף על פני המים, כלי להכין את השורשים". שורשים אחרים: איל, כגם של הסופר אהרון מגר

והסופרת אירה צורית, נולר בתל־אכיב. כשאני שואלת אותו על הסיטואציה הקשה כיותר שחווה הוא אומרו אלהתעורר כלילה ולראות שהנית ריק'. ילראת תל־אכיכית מאור. "כשהיו שואלים אותי מה אני רוצה להיות כשאהיה גרול, הייתי אומר רביחובל. זה מה שרציתי. לנסוע בעולם. את אבי אני זוכר יושב וכותב בחרר מלא עשן, מאחורי דלת סגורה. היתה זהות גמורה כין אכא־כותכ ואכא־עובר. אני הייתי כותב שירים על פתקים קטנים ומחביא אותם. זה היה משהו של הנפש. חלק ממני. יתכן שצורת הביטוי הזו היא של הנפש. הלק מהוד יש הבדל עצום כון עניין מולד. משתו כגנים. אכל יש הבדל עצום כון הקו אתם שאין לי אותה דמות של הוגח עניין מולד. משתו כבי הראש. הם אומרים: אם הוא משורר, כתיכת פרוזה לכתיכת שירה. אכי עושה מלאכה קשה משורה. יי אש, הם אומרים: 'אם הוא משורר, כתיבת פרווה לבור של פרוזה. המוני עמורים. של כתיבת כמויות גרולות של פרוזה. המוני עמורים.

לראות אותם. בכית אספתי את כל הפתקים עם השירים וכיקשתי מנונה אשתי, שהיתה או חברה שלי. להעתיק אותם בכתב נקי. הכתב שלי ברור ויפה, אבל חשבתי שלה – כאשה – יש כתכ יותר יפה. הוא קרא את השירים ואמר לי: תשמע, זה מאור מכטית. זו היתה הפעם הראשונה שחשכתי שיש מישהו מלכדי ומלכד בני משפחתי שיכול להתעניין כשירים שלי. ההורים שלי עודדו אותי ונתנו לי חיזוקים. גם כשנאמרו בשירים דברים שלא החמיאו להם, הם הלכו עם זה. הכבור שיש להם למעשה האמנותי שם בצל את כל השיקולים האחרים".

"לפני הצכא עברתי בחינות בגלי צה"ל. הייתי

"בכולנו יש צרדים הומוסקטואלים, וככל שמרחיקים אותם יותר, כך יש לגבר סיכוי להיות אוהר כדורגל."

אחרי הצכא גסעתי ללונדון. פעם ראשונה. שתפקרתי כמכוגר כעולם הגדול. במסיבות היו מציגים אותי כמשורר צעיר. אני העדפתי תמיד את התואר 'כתכ גלי־צה"ל כלונרון'. אז זה נראה לי מכוכר יותר. בתואר 'משורר' היה משהו חנטרישי קצת. אז ממה הוא חי?"

הזמן הפך את היוצרות. הקריירה העיתונאית הצטמצמה לעריכת לילה בעיתון "על המשמר", וטור במדור ספרות. "עתונות זה הפנסיה", הוא אומר, ומסכם את הנושא שכבר לא מעניין אותו. על השירה: עכשיו אני נמצא בשיא כושרי. מעולם לא הרגשתי מסוגל כל־כך כמו היום. אני נמצא בגיל שבו החיים הם אירוורסביליים באופן מוחשי. בספר 'הר הקסמים' של תומס מאן נאמר: 'החורף מתחיל בשיא הקיץ'. מה שלא אעשה היום, כבר לא אעשה יותר. זת הזמן

נשים מפורכסות וגברים נודפי אפטר-שייב מתלחשים בסמור לנו באינטימיות מריפת חטא. באי ובאות בית־הקפה הזה, הירוע כמקום מסתור לאהבות צדדיות, מעניקים מימר נוסף ל"אירוורסכיליות של

מול שיש לי השירה, כי אם לא היו לי השירים, חייתי משתולל. הייתי מחליף משפחות, נשים, ארצות, חיים. השירה היא בַּלם. יש לי אומץ לכתוב משהו פשיר כי אין לי אומק לעשות אותו באמת. השירים הצילו אותי מאי־שפיות. יש אנשים שהולכים עד הסוף עם הניסיונות שלהם, ויש מי שהולך עד הסוף עם הכתיבה. התוצאה של הכמיהה והאי־מימוש, היא הכתיבה. כשלא מצליחים לממש את הכמיהה, השיר: בא ומפצה אותר. יש לי הפריווילגיה לא לחיות את החיים עד חם, לא ממש להתמודר, כי ההתמודרות

(משך בעמוד 32)

१५ साञ्च्यां०



מעניין ועימועי לאנשי עלקים

עבור איש העסקים של סוף שנות ה־80 מהווה "מטאור דיסקונט" כלי עבודה ראשון כמעלח. הוא מספק לו, בלחיצת כפתור, על השולחן כמשרד או כבית, מינוון עצום של מידע בנקאי, כלכלי וכללי ושרותי דואר אלקטרוני. והכל מעודכן, מהימן ובהישג יד.

מידע עדכני על מצב חשבונותיך השקעותיך בבוק דיסקונט, מידע על שרותי הבנק: תוכניות חסכון וחשקעה, שרותים פינוסיים, שערי ריבית בתפ"ס וכפק"מ, אשראים, סחר חוץ; מידע מחבורקה לנייע בתליאביב, שערי קרעת נאמנות; שערי חליפין של מטריח ועוד.

ליואר אלקטוזני וטלקט אפשרות להפיץ ולקבל מכתבים והודעות

חקלאות ואחרים. – מכרוי ממשלת ארו*ר"ב*; בירוקל – מידע מרשם החברות ומרשמים

שרות "מטאור דיסקונט" מופעל באמצעות "אלנט בע"מ - מערכות מידע ותקשורת". מרכז מידע ושרות למנויים: .03-494141 .70 三大大学 10 mm 10 mm

בין מנויי "מטאור דיסקונט" ו"אלנט". ומשלוח טלקס לחריל באמצעות כשכל אלה בידיך. עם "מטאור דיסקונט" קל לך יותר לנהל את עסקיך.

בנק דיםקוננו

לוויין-מטאור-משוב-כספומט-טלבנק

שפורסמו בעתונים הכלכליים החשוכים בחריל; נישה למאגרי מידע אחרים של

מכ"מ – מידע כלכלי ממוחשב, הכולל

מאגרי מידע בינלאומיים בנושאים

נתונים מגוונים על שוק ההון בארץ ועוד.

מקצועיים שונים כגון: רפואה, תכנון כניה,

פעמים, בתוך שפע הידיעות המשעממות ' והמנוחכות בעיתונות - אתה מגלה ידיעה אחת שעושה לך את הטבוע, אם לא את ושנה. בתוך המלל הפוליטי האינסופי, הכילא מחות מתחמרות על דת ומדינה, רוטציה, ופיי שב"כ מי - יש ואתה נחקל כאמירה השווה גזירה אַ אַרַעָּה מעל שולחן הכחיבה החביט שלך. ככיו, למשל, והתמונה, של סלוואדור ראלי, הסוריאליסט מלוואדור האלי, הסוריאליסט שושי אחרי ניתוח החרום שלו. כתברר לנו שוב ודי פיקנטיים, ודי דברים ריאליים, פיקנטיים, ודי בול מתומים, כמו הפוליטיקה והשכ"כ. אבל הנצח הוא

ספל שולחני, כין תפונות של ידידים וציורים של לר, תלויות להן שתי רפרודוקציות של הצייר האותה והיסרט, דיחיה לפחות עוד מאיו שנים

. טאמת נלב מאמיניו, והנצח הוא סוריאייסטי הציור השני, מפורטם לא פחות: תמונת הפיליפסה, יום הרין לפי סלווארור דאלי. גם כאן , אמו וואים את האדם הנירון לחיים, עירום וריאלי, מונים צלב בירו, ומעליו שועטות החיות שלקישטיות – פילים על רגלי עכביש, וסוס ענק משים לדרום כפרסותיו את המאמיו שעל האדמה, האומה היא מרכר כחול ואינסופי, כי החיים והכוות והנצח שיש, אכל למעלה מחרחש סיפור אחר, והנצח מה מראליטטי. די בשני הציורים האלה כדי להכין קומה שונה וצייר אותם, מסרכ למות. סלוואדור, צינו אינמופי, עם מיתולוגיה שהוא כתב לעצמו, עם לינונים מוורים, אקסהיביציוניום מרהיב, נרקיסיום י מסם ושפט שאי אפשר לעמוד בו - יושב למטה עם משלחים אבל קורן לצלוב שלמעלה, רוכב על חיות משתול לחיות לנצח, מסרכ להכיר בומניותו

מאודי הוקו. אלו הן שתי הרכישית האמנותיות שושתת שלי. קניתי איתן כשהייתי בן עשרים, משפחת הראשונה שלי, והן הלכו איתי, כמו מזיודה שמחה של שמחה שליה עברתי, ביניים של שמחה וושוסת, שנים יפות ושנים עייפות. תמונה אחת, את אלי המפורסנית ביותר של דאלי, היא תמונת השתרונה". ישו והשליחים יושבים על שפת מבינה סביב לשולחן ריק עד כאב. כל השליחים מתעם ואשם אל השולחן, חוץ מישו שמטכיר להם משת נוצרי מסוכך, ואצבעו זקורה למעלה, מצביעה שו ואל דמותו הגדולה יותר וומרחפת בטמים. ארוחות של ארוחות בכשמיות של ארוחות מדונת, מצביע למעלה, אל ישו הנצחי שישאר אחרי

משפילה של כן התמותה, עם או כלי הצלב שלו.

לפאת המבר להן, כלומר את התמונה השלישית שות נותי מהעיתון. בתמונה הסוריאליסטית הזאת האים צייר כן 82, מקריח, שרוף, יושב על כורסא למות בשני, כמה שעות אחרי שיצא ממרפאה באורה של ארץ שאורחיה מתבקשים של ארצות באפו, כמה שעות אחרי שיצא ממרפאה למות ובעד ארצנו, ולעתים אפילו בעד ארצנות ולעתים אפילו בעד ארצנו, ולעתים אפילו בעד ארצנות ולעתים אפילו בעד ארצנו, ולעתים אפילו בעד ארצנות וליכת היאשו קרחת, אוני תמיר שמח לשמוע שיש אנשים אנשים שמעונינים לחיות בעד ארצם, ועוד לנצה, ואפילו עם שמעונינים לחיות בעד ארצם, ועוד לנצה, ואפילו עם

רונאות האוד



הנצח הוא סוריאליסטי

ויריו הגרומות מונחות על ירכיו הגרומות לא פחות. אכל אם תטתכל מקרוב תראה שהשפם המפורטם עריין שם. טפט לכן שידע כבר ימים שעירים מאלה, אך קצוותיו עדיין מופנות למעלה, אל העולם השני. צינור חמצן משתלשל מנחיריו אל מחוץ לתמונה, אל ישו שכשמיים ואל החיות השועטות כין הענגים. צינור

פלאסטי שמחבר את האף אל הנצח, אל מעבר למחלות, לויקנה ולמוות, אל מחוזות הטוריאליום. לכרות שוה עתה נותה, הוא מתלכש למסיבת העתונאים כמיטב מחלצותיו ונותן לעתונאים מטיבת יראלי כפי שהם אוהבים. לוכש גלימה לבגה עם צעיף תואם, וגעלייבית שחורות עם עיטורי זהב של כתרים מלכותיים. ידיו ורגליו רועדות עקב מחלת פרקינסון, ממנה הוא סובל מאו הרליקה שפרצה בכיתו ב־1984. מצב בריאותו קשה מאור, אומרים הרופאים, ובעצם הוא חולה מאוד, והישרדותו היא פלא. עורקיו מסתיידים, הוא סובל מכוויות קשות, מפרקינסון מתקרם, וכעת גם ליבו הותקף והתחבר לקוצב. אבל העתונאים לא מפתכלים על מצבו אלא משפילים מבט אל נעלייהבית המוזהבות שלו, ולמרות כל המחלות -השפם עריין מצביע למעלה, אל האפשרויות האתרות. מאחד שאני גאון," אומר סלווארור דאלי.

לעתונאים, "אין לי זכות למות." אף פעם לאז" שואל עתונאי מתחכם אחר,

לעולם לא," רוער הצייר, גלעולם... לעולם לא אמות, משום שרצוני לחיות למען מלכנו, למען ספרר ולמען קטלוניה."

אינפוזיה באף, קוצבילב ועוויתות־פרקינסון. ואני מאמין ככל ליבי שאם ארם כל־כך חולה מקפיד על נעלי־בית רקומות וזווית מרויקת של שפם, כאמת אין לו זכות למות. הוא חייב להמשיך ולהגיע לעולם העליון. וגאונים אינס מתים, הם רק עווכים אותנו בסוף, ובצרק.

הסאדיסטית

וב קיבלתי מכתב מאדם שדורש להשאר פרטי המקרה בעילום שם ואף להעלים את פרטי המקרה המחריד שעליו הוא כותב במכתבו. משום שהסיפור מזעזע, אני מפרסם אותו, אך ברור שאם אי־אפשר לפרסם את הפרטים המוהים, אין אפשרות לטפל במקרה הוה. לכן אני מאוד מכקש שאם מישהו כותב לי על עוול שנעשה, שיהיה אמיץ, זירשה לפרסם את הפרטים המזהים, משום שרק כך אפשר לחקור את המקרים הללו, להעניש את האשמים, יל עקור רוע מהארץ.

מדובר במוסר חינוכי מפורסם מאוד כארצנו. ובכיתה אל"ף שבמוסר הזה רשום ילד מאוד שובב, נקרא לו דני, שמתכחש מדי פעם עם ידידיו, ככל ילד הללו, מצאה המורה עונש מאור מסורה היא העמירה את הילד במרכז הכיתה, הרכינה את ראשו, ואחזה בכח את שתי ידין מאחור, ואז היא הודיעה לילדים כקול רם: "כל ילד שרני היכה אותו או פגע בו, מוזמן עכשיו לבוא ולהחזיר לו".

הילרים עמרו בשורה עורפית והיכו אותו, ילר ילד בתורו, כאילו היה שק אימונים, ולא ילד מכיתה אל"ף, קצת שוכב, ששמו הברוי הוא דני. יתכן שהמורה שאכח את הרעיון שלה מ"למי צלצלו הפעמונים" של ארנסט המינגווי, שם הרפוכליקנים מחסלים את הפשיםטים בלינץ' על שפת התהום. ואולי זה באמת רעיון מקורי שלה, שכן מערכת החינוך תמיד עודדה חינוך מקורי. מה שברור מעל לכל ספק, שכאן מרוכר במורה סאריסטית, חולת נפש, שאסור לה לראות ילדים אפילו בסרט. הפרטים האמיתיים נמצאים אצלי, ואני מחכה למטור אותם למישהו שיטפל במורה הואת. ואם צריר. שיעביר אותה מהמוסר החינוכי למוסד



JUMIN OF RINGE



Former Ukrainians, Latvians, Estonians, Lithuanians placed on U.S. 'Hit List.' see stery as Page 7

רמיאניוק ומושעים ואציים מבוקשים אחרים, בשער חירחון "האמת" של קהילת האוקראינים במסאצ'וסטט: מתוארים בקורבנות תמימים של צייד מכשמות בהשראת הק.ג.ב. חטובייטי.

בעקבות הקמת "הקואליציה האוסראינית" של טוני מואייקה בלוס־אנג'לס. "הבעיה היא שפירסומים אנטישמיים אלה מגיעים כיום גם לירי צעירים, בני המהגרים, וככך יותר מכל טמונה הסכנה", סכור

התעוררות אצלם חלה לאתר שנחשפה העוברה, שלא רק גרמנים ואוסטרים ביצעו את השמדת העם היהודי - אלא הרכר נעשה כסיוע הדוק של ליטאים, לאטווים, אסטונים ואוקראינים הארגונים טוענים כי השפעתם הפוליטית רבה מאחר שרוב מהגרים הן הפעילות והרעשניות כיותר בנושא זה, כמו. "ליגת החירות הכאלטית אמריקנית" או ה"אמריקנים נגד השמצח האוקראינים". לכולם עתונים, כשהגרול בהם הוא היומון הלימאי דראונאס" הרואה אות בשיקאגו. יש אפילו סוכנות יריעות ליטאית המפיצה פירסומים בשפות שונות: ראשי הארגונים אמנם מכריווים כי אינם אנטישמיים; אך בטאוניהם מלאים (המשך בעמוד הנא) - 🚴

19 Viaeain

ברשימה השחורה של הבולשת הפדראלית החוקרת את עברם. כמה מהם ככר הועמדו למשפט ואורחותם האמריקנית נשללה לפני שגורשו מארה"ב. הקונגרס היהודי העולמי שחקר את פעילותם של

ארגוני המהגרים, מאשים שהם מבקשים לחבל בתוכניות משרד המשפטים האמריקני, ללכור את הנאצים לשעכר ולגרשם מארה"ב. בתגובה, הודיע מירון ואסיליק, כנהל המשרד הוואשינגטוני של "הקונגרס האוקראיני כאמריקה", שכל ההאשמות הללו רק משרתות את האינטרטים של הק.ג.ב. אך לא הכחיש, למעשה, את האשמה העיקרית. עתוני המהגרים תובעים להגביל בחוק את המושג "פושע מלחמה", ולסגור את היחידה המיוחרת לחקירת פשעי הנאצים במשרר המשפטים כוואשינגטון. כחודשים חכריהם תומכי המפלגה היפוכליקנית. המש קבוצות האחרונים החלו ארגוני המהגרים לשטוף בפירסומיהם הארסיים גם את חברי הקונגרס, את בבירי מחלקת המדינה, את מקורר התובע הפרראלי וגם לכית הלכן הגיעו. הכוליסינים שלהם מונחים שם, לצר פירסומים

של שמתין את עברם בעם שביקשו אשרות פניסה העליה התלולה בפעירות או או ביקשו אשרות פניסה העליה התלולה בפעירות אותר מחום של החובר אלי רוונבאום היועץ המשפטי של אותר לנו עודר אלי רוונבאום היועץ המשפטי של החובר העולמי, וולה מאו חודש מרס. מצלים האדרות אמריקנית. עשרות אומר לנו עו היהודי העולמי, חלה מאן חודש מרס. היהודי העולמי, חלה מאן חודש מרס.

ון דמיאניוק ערב משפטו שראל, "קרבן תמים לקשר ווי סובייטי" בעיני ארגונים אקראינים וליטאים מגבית שעורכים מגבית להצלתו, ומפארים את שמו צינתוניהם. גל גואה של ניטאונים אנטישמיים אוסיים שוטף את שחתיהם של מיליוני שריקניים. להשיג חינם שננית הלבן.

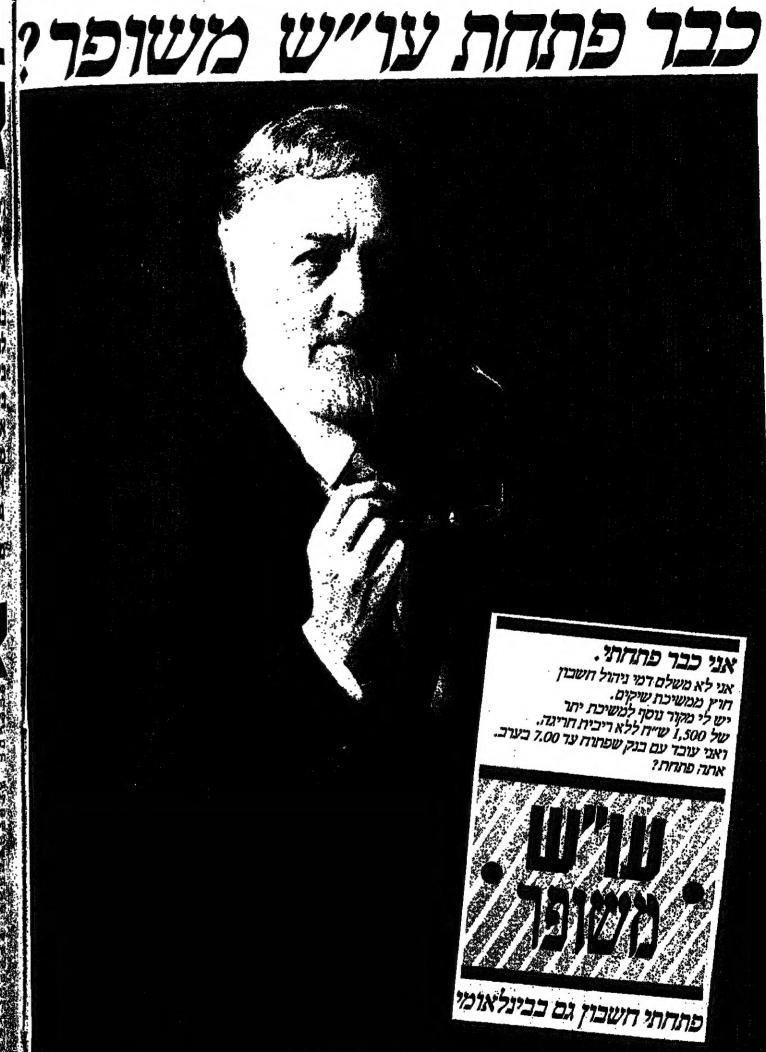
את אלכס דורון

רבעה מכתבי עידור הגיעו כתורטים האחרונים לכלא איילון, כולם ממוענים אל האיש הסגור בתא מכו" דר ומצפה שבכל יום יוגש נגדו כתב האישום על הפשעים שביצע במחנה המווח בטרבלינקה. אישים וארגונים קולה, וונם ככולם ממוצא אוקראיני, מביקשים בכך חומ של היון דמיאניוק, אשר חשע ערכאות מבעות אמריקניות קבעו כי הוא הרוצת המכונה אואן האיום". בעלי המכתבים כותכים באנגלית או סוקראנית כי מכחינתם הוא חף מכל משע ו-אתה

מחה מה שהיותרים הללו עוללו י'ך". ירטאניום מבלה את רוב זמנו בשכיבה על שמש נוהה במערה, ולא ניכר על פניו שמץ של להוד מ העובדה שלאמר הסגרתו לישראל הוא נוכככ שי שנוע נעמורו הראשון של השכועון "אוקראיניאן לאור - נטאון הקהילה האוקראינית היוצא לאור לנוסי העתון חוזר ומחניף לתוראיו בטענה מיאויוס הוא "קורכן לקשר אמריקני סובייטי למפר זמן מה יום השבועון מגבית למימון מו של נו סהילתם וניסה לניים רבע מיליון דולר. מונית האת מנוהלת היום על־ירי הכנסיות

אניות הפוורות כרחבי ארה כ. למאון האקראיני הוא רק תא אחר בגל הגואה אין האפולה האנסישמית הארטית השוטפת לאחרונה ל שום של מיליוני אמריקנים במינון גבוה. הם מנים לכניהם שבועונים, עתון יומי אחר ועשרות של שנם, רוכם לא באנגלית, שמוציאים כתכיפות און לשרה ארגוני מהגרים ממזרח־אירופה. וואשינוטון פוסט" מירסם לא מככר הצהרה מפי אין לאטורה, אסטוניה ליטא, לאטורה, אסטוניה (מליון בי הם משמשים שה ל-35-30 מיליון שישים התחה היא שלפחות נ מיליון מהם ניזונים אינות המיוחדת הזאת.

בתיפולה שלהם גברה בעיקר מאז פתחו הלמנות מצור אותי נאצים לשעבר ומשתפי פעולה רשמיים של בית הנשיא ומתולקים חינם לכל אורה. שם היהוד אותי נאצים לשעבר ומשתפי פעולה



ACCIDENT TO THE STANDARD CONTRACTOR OF THE DATE OF THE STANDARD STANDARD STANDARD STANDARD STANDARD STANDARD S

קשר בואל

(המשך מהעמוד הקודם)

גירופים כגון "האייכמגים היהודים", "הנאציזם היהודי", או השמצות כנוסת "היהורים רק הרוויחו מן השואה שלהם".

נציגי הארגונים נפגשים כאחרונה כאורח שיטתי עם אישי מימשל אמריקנים כדי לשכנעם שארה"ב מודרכת על־ידי ראיות לא אמינות שמקורן בכריה"מ. במכתב לתובע הכללי, אדוין מיס, תבעה "מועצת התאחרויות הלאטווים" לבטל את החוק על פיו פועלת היתירה לחקירות נגר הנאצים. "על־פי מידע, שרק עתה ניתן לפרסמו, לא היתה כלל המתה המונית כגאוים של יהודים כמחנות כוכנוואלד וראכאו", נאמר במכתב, הד חוזר למאבקו של הבטאון הליטאי "רארבינינקאס", היוצא לאור בברוקלין, הטוען כי היהודים היו הראשונים לרצוח ולכצע עינויים. כליטאים, שנהגו כהם כמכניסי אורחים". הם מרברים אפילו על "יחידות ס.ס. יהודיות". העתון גם מלמֶר את קוראיו דרכי התגוננות מפני יחידת החקירות הפדראלית ש"איננה אלא שרולה יהודית". אגב, על אחר ממאמרי הארס של הבטאון הכרוקליני הגיכ הוואתיקן במכתב נזיפה בחתימת הכומר פראנסים מילר שאמר כי השבועון 'מסריח מרעה קרומה נגד

ראש ארגון ליטאי הנקרא "אמריקנים למען הליך נאות" עומרת אשה, ראוא ראואגיאטיס, כתו החורגת של יורגים יואוריס, מי שהואשם כבית משפט אמריקני בי היה קצין בכטליון הליטאי שהקימו הנאצים וסייע כרצת יהודים. היא טוענת בפירטומיה שאין זה הוגן לשפוט מהגרים על "עניינים טכניים" הנוגעים לקבלת אזרחותם האמריקנית ואחר כך לגרשם , למשל לבריה"מ, שם הם עשויים להיות מוצאים להורג על פעילותם במלחמת העולם השניה. אלה, אחרי הכל, רק וקנים ופנסיונרים שפרשו מעכורתם, שיש להם כספים מוגכלים למחייתם ואינם מסוגלים לוכות לייעוץ משפטי נאות בכעיותיהם".

השכועון הליטאי "טאווישקאס זיבוראי" (אורות המולרת), המורפס בקנרה ומופץ גם בארה"ב מאשים את היהורים כי הם שהנהיגו את המהפיכה הסובייטית כ־1917, במהלכה עינו ורצחו "לפחות 20 מיליון אנשים חפים מפשע, והרצת הזה לא נסתיים אפילו עתה." כאותו פירסום נאמר כי "האייכמן היהודי המפורסם כיותר היה נפתלי אהרונוביץ פרנקל שהקים את מחנה הריכוז האיום כיותר כו כוצעו זוועות מחרירות. הוא ניהל את עכורות כריית תעלת בלומור־וולגה, בחורף קשה ונעזר באייכמנים יהודים אחרים כמו ברמן, כוגן, פירין, כרודסקי ורפפורט, שרצחו אנשים ביום וכלילה בצפון הקפוא של רוסיה, כאשר הם משתמשים בטכנולוגיה הסוכייטית הטיפוסית: כוח אדם זול והמוני."

על העינויים שהנהיגו פרנקל, ברמן, פירין, ברודסקי

בעקבות שירור סידרת המלוויזיה "שואה", נכתכ בין השאר: -היהודים אינם משיכים לשאלה מרוע החל היסלר בחימול היהודים זכן מדוע אינם מייצרים סרט

לוין כתב לעורך הליטאי שהמאמרים

לדבריו מרבים העתונים הללו, בבואם

מקור נוסף לפירסומים האנטישמיים

באמצעות אינוס העובדות ותרנילים מילוליים. תוך שימוש במספרים מנסים תמאמרים הללו גם להוכיח שיש למעשח סימטריה, כביכול. בין גורל מיהודים לבין מח שאירע לעם הליטאי בידי הסובייטים. לוין מציין כי מול 15 או 20 שמות של

ללאטוויה, בו הופיע מאמר כשם "הפרצוף

האמיתי של היהודים". בין השאר נאמר בו:

תקופת הטירור העקוב מדם של החיות

האדומות (הכוונה לתקופה הסצרה של

השלטון הסובייטי. לפני שנכנסו הנאצים).

פתחה את העיניים ותראתה בצורה כרורה

שהללו אינם ואבים או דובים או חיות טדף

אחרות, אלא יהודים". ועוד נאמר שם: "כל

יהודי משתייך לכנופיה או ארגון חשאי.

שמטרתו לתפוס את השלטון על העולם כולו.

הרב רש"י כבר אמר 'הטוב בגויים – הרנו'.

באמיתות המלים הללו נוכחנו בעצמנו במהלך

שנת שלטון הדמים של הטירור חיהודי

פקידים בכירים יהודים במוטדות הבטחון הסוכייטים שאוזכרו במאמרים תשונים, יש מאות ואולי אלפי רוצחים, ביניתם רבים שחיים כיום וידיהם מגואלות בדם של נשים: ילדים, תינוקות ורבנים בליטא. באמד ממאמרי התנובה ששלח לבטאון חליטאי הזכיר ד"ר לוין את שמו של רס"ן אימפוליאויטשוס, רוצח יהודים החי בארה"ב אבל עורך העתון ביקש ממנו שימחוק שם -וה מהמאמר...

ורפפורט כתעלת הוולגה. השחקנים שהיו צריכים למלא תפקידים בטרט כזה לא היו מוכנים בודאיי למלא אותם, כי מרובר באנשים אכזריים ביותר... ועוד שאלה: כמה יתורים רצתו הליטאים בישראל וכמה ליטאים רצחו היתורים בליטא... גירוש, וזה לרצה ליטאים רבים הוגלו לסיביר ו-98 אחוז מהם נעלמו שם ברעב ובקור. מתי נראה את הפרק הזה בסרט סלוויות

על השואה?"...

קומוניטטי".

ארגוני המחגרים אינם מסתפקים כפירסומים האנטישמיים ובשרולה פוליטית. הם גם מנייסים כמרין רכ כספים כרי להעניק סיוע משפטי לחבריהם החשודים בעבר נאצי, ומעודדים חשודים אלה לשתף פעולה עם שלטונות החוק האמריקנים ביום השאר הקימו את יהקרן להגנת זכריות הליסאים בשיקאנו" ואת יקרן האמת הלאשוית כניריווק לא מכבר גיימו כספים לעזרתו של האן ליפשים, פצין מים: שחורה במעשיו באושוויין-כירלגאו וגורש מארהב לגרמניה. עכשיו על סדר היום שלתם מימון חגנועו של ג'ון דמיאניוק, הלא הוא "איוואן האיום" המצפה למשפטו בישראל.



הכל התחיל בכיבוש יריחו

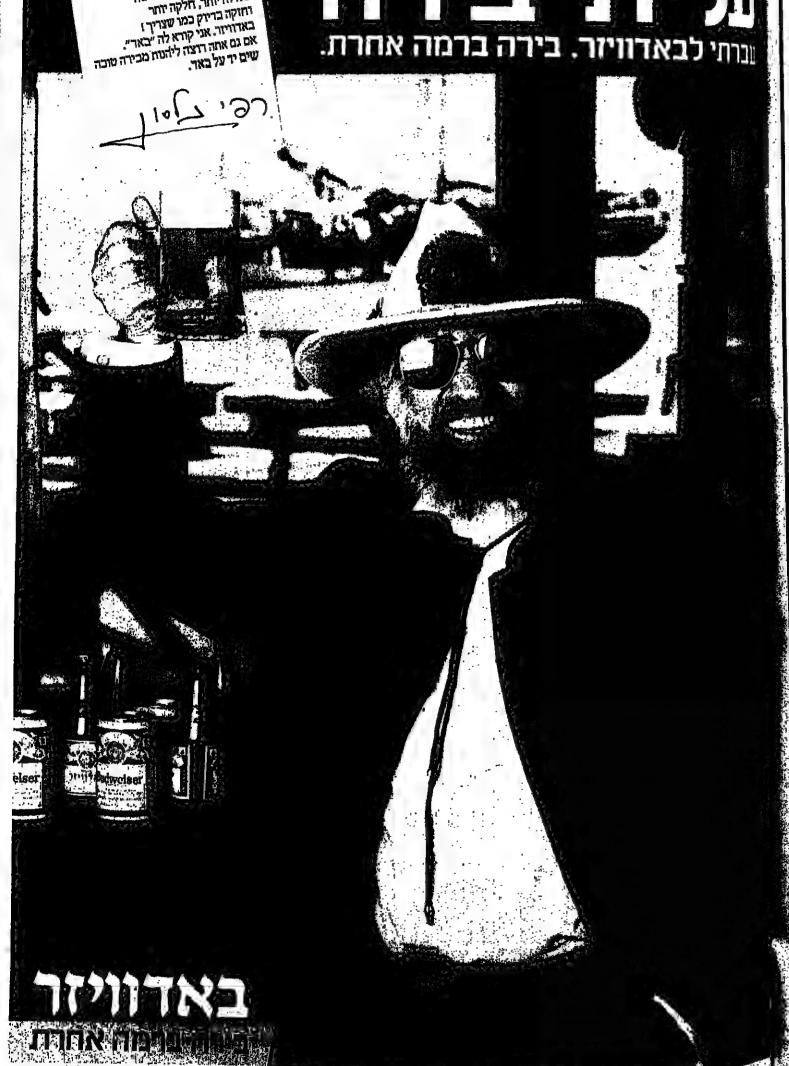
ר דב לוין, מהמכון ליהדות ומנגו" באוניברסיטה העברית בירושלים מתמחה כבר 20 שנה בחיבטים שונים הנוגעים ליהודים במדינות הבאלטיות במלחמת העולם השניה, נחבקש להגיב על הפירסומים האנטישמיים וניסה לנהל וויכוח־בכתב עם הבטאון הליטאי "טאווישקאט זיבוראי".

מנסים להסביר ולהצדיק את מעשי הרצח ביהודים בעזרת ארועים שהיו לפני אלפי שנים, בין השאר מתקופת כיבוש יריתו בידי שבטי ישראל – "טענות מוכרות נגד העם היהודי בנוסח שטירמר והפרטיכלים של זקני ציון, שהכל בהן לבד מאיזכור השימוש בדם יהודי לשם אפיית מצות בפסח... האם אתה חושב שעלי להתוכת עתה עם דברים מטוג זהו". העתון פירסם את דבריו אלה של ד"ר

לעסוק בהסטוריה של מלחמת העולם "השניה, לצטע מתוך "ליטוביו ארכיוואס (הארביון הליטאי) – פירסום שראה אור תחת כיבוש הנאצים ובעידודם – ובו נתונים מסולפים רבים, בעיקר לשם הוכחת הקשר בין היהודים לשלטווות בריה"מ. ב־1952 פורסם ה"ארכיון" הזה מחדש, הפעם בנין־יורק. ומאז הוא משמש אסמכתא בכל מאמר אוטישמי...

העכשוויים בארה"ב הוא העתון "זמאגלה", שיצא לאור שבועיים לאחר כניסת הנאצים

FOR IMMEDIATE RELEASE



A STATE OF THE STA

עכשיו, יש לי אהבה חדשה

צלולה יותר, חלקה יותר

Redakcije (718) 827-1359 Administr (718) 827-1351 Spenstryk

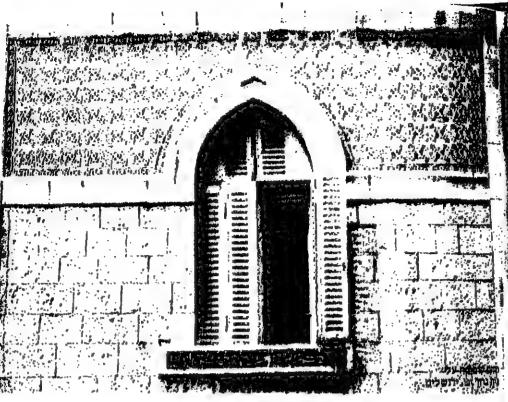
NEW Ultrainten National Information Service
810 Elighteenth Street, N.W., Suite 807
Washington, D.C. 20006 (202) 638-0688 NEWS RELEASE (202) 638-0988

UKRATHIANS CHARGE WORLD JEWISH CONGRESS WITH DEFAMATION CAMPAIGN! WJC BEING MANIFULATED BY THE KCB.

השבועון חליטאי "דארבינינקאס" המתפרסם בכרוקלין, והודעה לעיתונות של סוכנות הידיעות האוקראינית המאשימה את הקונגרס היהודי העולמי כמכשיר ביד הק.ג.ב.

Historia 20





תמוז תשמ"ו מאת נילי פרידלנדר הצילומים באדיבות מוזיאון הארץ

4. אל הקרמיקה הארמנית

משול אל יופיים הכחול והי של פרחי קיץ, ציניות וטנטאס, זוהי ביתן הקרמיקה, כמובן, והנוונים החי שוקיוי של האריחים הארמי שוק וישנים והכלים עם צין: יורים הארמנים על האגרטלים הישי יפים יותר באור היום החוק והבהיר. וי המוחים, הציפורים

> מהאחתם הללו רואים בירוש: לת קמעום בקורות הבניונים. כתלי עת מצגים עכשיו כלים ארמנים סשונה ינהמיוז במרויאון הארץ בר"

נים בחערוכה. הקיץ זהו הגן היפה שילוט מדוייק יוביל את המטיילים ביותר הפורח בתל"אביב. מגשר ברייהודה פונים ימינה למ" להתעכב גם ליד בעלי המלאכח השר" דרכה בין ערונות הפרחים, לאורך שדי נים העובדים בשיטות מסורתיות רות רוקח. מימין הירקון, שנראה ב"כיפות היוצרים". את שעות העבו־ מתגשר כמו נהר החוצה עיר, עם טיי דח שלחם, שלא לפי חוקי האיגוד

> נחד מוואון רוקפלר בירושלים נמוחת, לוד הבריכה, משובצים הקיות מאות אריחים המתארים ששים דועים כוכבים. ברתוב הרכבת מושלם, בחדר הכנסיה הסקוטית מלפם סוטיאודריון, יש מיזרקה דמי וית מפחתתפילה שכולה אריחים מולם, המודקה היפה ביותר שנוצ'

משתח הקרמיקה הארמנית של יושלט מצג כתליאביב עד השחיו. מלאבינים זה יכול להיות טיול קש וינה שנו יוצאים מהעיר הצמר בה אל הנבעה שבה נמצא נעזיאון האין ווח מערבית מחים נושבת אלה מהלכה מגשר הירקון או נשר ביתוח בותב אבן נבירול אל עד לכניסח הראשית. ומראנים, שברח בערונות גדולות

הנחל היחיד כארץ שתולך מהים ולא אפשר לעשות בכיוון אחד או הלוך אליו, וזאת בזכות מי הים הזורמים אליו, וזאת בזכות מי הים הזורמים לתוכו מתחנת הכוח רדינג לאחר כעשרים דקות, חצי שעה. הבאים שקירון את הטורבינות, ומצטרפים מצפון הארץ באוטובוס, ירדו בתחנת לאמיק המת והמזוהם של מה שחיה אגד ליד מלון רמת־אביב, ומשם יחצו מעם נהר חי. אבל מהמדרכת בין הפרחים לא מריחים את הירקון, ורואים רק את הדשאים של הספורטק ואת גגו של ביות קמה ששמו "חקומקום". הולכים

לכיוון דרך תיפח וחוצים אותה חחת הקרמיקה הארמנית מוצגת בחצר

חגשר, במעברי חציה מסודרים ובאוד ירוק. ממשיכים צמווה לאורך הגדר של נווזיאון תארץ, עד שפונים ימינח ליד מיצפח חכוכבים וממשיכים מעט

ביצי יענים

מקועתית בתורביה בראשית חמאו וזי"ון כדי לפאר את מכנסיח. אריחים מקועתיה מעטרים גם את מסגד טופקפי ותמסגד חכחול באיקטובול.

ודיר של מאות מוורות ותיליונים מיורדים מחתקרת. חמיליונים, תמוצנים גם בתערוכת בתליאביב, וזנו מתנוח של עוליירגל, ומעוצבים כדמות ביצת של יען. "ביצים" אלה תמעוטרות בצהוב וירוק, נועדו לקשט את תמנורות החלויות בן חתיקרה ועליתן דמויות מלאכים. יש דעה שלתיליונים אלה' יש תפקידים שימושיים מאוד. חם טעדו לאון את תלייתן של חמנורות. ווש חוקרים המשערים שהן נועדו כדי למווע מבער עבברי מבוקים מלדרת בשרשראות ולשתות את רושמן מתוך המתרות...

בכנטיית סנט־ג'יימס יש מראח

צח שומיקה בבנסייה שני. ביימס.

לאנשי מוזיאון הארץ, רחבעם זא־ בי, יעל אולניק ועוזה זבולון, מגיעות כל המחמאות על התערוכה ועל תי־ עוד הסיפור של הקרמיקה הארמנית

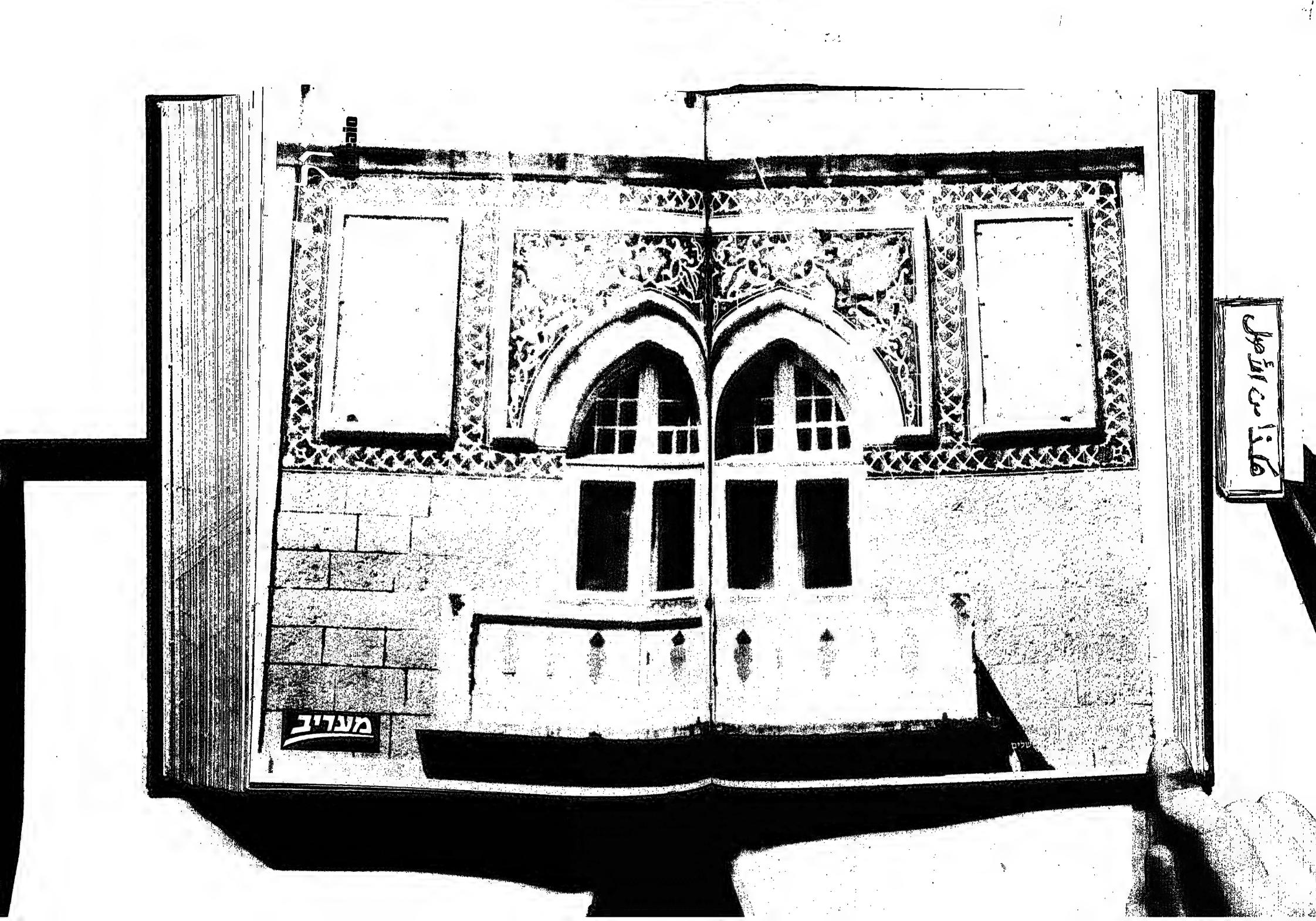
בירושלים. אל התערוכה. ובהזדמנות זאת כדאי זוחי מחווה לאומנות של בני מי־ עוט קטנטן החי בארצנו, ברובע הא־ רמני של העיר העתיקה בירושלים, בחיפה, ביפו וברמלה. מיעוט מזרח־ רות ושייטים נועזים שמתעלמים המקצועי, תמצאו במידע המצורף תיכוני שגורלו דומה לגורל היהודים: ממראה המים שצבעם לא ברור. זהן לטיול, את הטיול הרגלי למוזיאון רדיפה, שואה, גלות. אחרי השואה הארמנית בתורכיה, במלחמת העולם הראשונה, כתב סופר יהודי בגרמניה, פרנץ וורפל, את היצירה הגדולה על אסונם: "ארבעים הימים של מוסה

הארמנים קיבלו את הנצרות כבר▶



את דרך חיפה, ויגיעו אל המוזיאון

גומתה בחצר מלון "אמריקן קולוני" פירושלים, אריחים דומים נמצאים בארמון טופקםי של חסולטוים העותמאנים באיקטובול.





הארמנית העתיקה.

שהקים רונאלד סטורס, פתח אוהנסי־

אן את בית המלאכה בוויה דולרוסה.

הוא ועובדיו ייצרו אגרטלים, אריחים,

קערות, גביעים ודלתות שנמכרו גם

בשווקי קהיר, לונדון אדינבורו, קיי־

פטאון וניו־יורק. כאו ייצרו אריתים

ארמנים לעיטור בית הממשלה ומיזר־

קה בגן המצודה. בפעם הראשונה ניכ־

או בירושלים שלטי רתובות תלת־ל־

שוניים שנעשו בידי הקדרים

הארמנים. האדריכלים הבריטים שתי־

כננו בשנות העשרים והשלושים את

מוזיאון רוקפלר, הכנסיה הסקוטית

סוט־אנדריוס וארמון הנציב על הר

העצה הרעה, שילבו בהם את הארי־

חים הארמניים. גם העשירים הערבי-

מינו אצל הארמנים אריחים צבעוניים

ים בשכונות טַלְבָיָה ושית־נ'ראת הז־

היאורו הצבאים ואילות השדה:

ותאורי הפסיפטים העתיקים

שומצאו בארק, והו השננון

בשוות החמישים אחבן צעירי הארץ את שיריו של יצחק שלי שתומינו בשמה "קולות אנוש

חמים". זה חוה הלחוט, לא מחות

ם"ות"ן עכשיו" של בנו של יצווק

באחד תשורים חודבים מחא

המשורר הירושלמון את העומו

שצייר ארמוי זקן על גבי צלחת

קומיקה התכויה מעל "עוש

הארצישראלי של הקרמיקה

לעיטור חזיתות בתיהם.

במאה הרביעית ובנו כוסיות ומנזרים הארמניים בירושלים מגיעים גם אל בירושלים וכמדבר יהודה. עולי רגל מאדמניה הרחוקה ומר ארוט באו לאי הקדוש בהר ציון. בין שפע האריחים רץ הקדושת בכל הדורות. אלפים המצויירים המעטרים את חצרה ואת מהם היו עושים את דרכם לכאן במ־ שך שלושה וחמישה חודשים כשהם רכובים על פרדים או חמורים.

הקרמיקה הארמנית נתאזרחה בא־ רץ לפני קרוב לשבעים שנה, עם בו־ אה של קבוצת קדרים קטנה, גולים מתורכיה, והיא נמשכת בירושלים בר כר כל אלה מבני משפחתו אשר הלכו ציפות זה שלושה דורות. מרבית המוצגים שבתערוכה נעשו עד שנת הפטריארך אלישע טוריאן". 1948, בשנים שבהן עדיין יצרו הקד־ רים את הצבעים והזיגוג מחומרים טבעיים ומקומיים.

● מתורכיה לירושלים. על הקדרים הארמנים שהגיעו לירושלים בשלהי מלחמת העולם הראשונה, ועל צאצ־ איהם שעיטרו, בין השאר, גם את משכן נשיאי ישראל, מספרת יעל אולניק, אוצרת התערוכה. בין המוני הארמנים שברחו מתור־

כיה לאחר הטבת שנעשה בבני עמם היה גם דוד אוחניסיאן, איש קוטהיה ברמת אנטוליה, שבה הגיעה אומנות הקדרות הארמנית לשיאה. בשנת 1915 גלה דוד אוהניסיאן מעירו ונדד עם בני משפחתו בסוריה.

בשנת 1917 נכבשה ירושלים בידי הצבא הבריטי, ולתפקיד מושלה הראשון ניתמנה סר רונאלד סטורס שהיה מעריץ מושבע של אוצרותיה ההיסטוריים של העיר, ופעל למען שימור אופיה המיוחד. אחד מיועציו, הארכיטקט הבריטי ריצ'מונד, קבע שהגיע הזמן לחדש את האריחים בח־ זית מסגד כיפת הסלע על הר הבית. "האריחים נשוו בזה אחר זה מן הקיי רות ואף הוצאו למכירה בשוקי העיר", מספר סטורס בטפר זכרונותיו. כך הגיעה שעתו של הגולה הארמני לחיות מוזמן לירושלים, חעיר הקדו־ שה לבני עמו. העיר במזרח שעליה התחנכו בקטנותם ואליה עלו לרגל בבגדותט.

בהר הבית גילו כבשן יוצרים מרבית עבודות האריחים בירוש־ עתיק, ונתעודר עניין לבדוק אם יוכל לים נוצרו על ידי אוהנסיאן בסדנתו

חברוש, פורון חשקד ותיפרוות

היקורה, כופיעים בקרמיקה הארשמה

לשמש ליצירת אריחים חדשים. סטר רט האנגלי זכר את אוהניסיאך, האומן הארמני מקוטהיה, והזמינו לירושלים. בשלתי 1918 הגיע אוהנסיאן לי רושלים, בדק את הכבשן ויצא לתור-כיה כדי לגייס את חבריו האומנים לעבודה. בשובו לירושלים הביא עמו תריסר אומנים ארמנים, ביניהם הקדר נישַאן בַּלִיאן והצייר מְנֶרְדִיץ קַרַקשְּיָאן. וכך בשנת 1919, נפרות על הר הבית הפרק הירושלמי בתולדות הקדרות במסגרת המסע אתרי האריתים הכוסית הארמנית על שם המושיע המזבח, מוצנעת על גבי אריח קטן כתובת הקדשה בארמנית: גדוד אוהני סיאן איש קוטהיה אשר ייסד בשנת 1919 את אמנות הקרמיקה בירוש־ לים, ייצר כאן בסדנתו את האריחים האלה לציפוי המזבת לזכר הוריו, ולו־ לעולמם. שנת 1928, בימי כהונתו של עד או הכירה ירושלים את החרט הפשוט והחשוף של הקדרים הער־ בים. העיטורים הססגוניים והצבעים המבהיקים הכניסו חידוש מרענן לנוף האבן וצבעי החול שלה. במפעל המ־ אולתר על הר הבית נואשו הקדרים הארמנים מאנשי הוואקף המוסלמי

שדחו שוב ושוב את הזמנת האריתים לשיפוץ המסגד. לפרוסתם החלו הא־ רמנים החרוצים והמוכשרים בייצור מסתרי של כלים ואריתים שהיה להם מפת ארע־ישראל על אריחים שהארמנים בירושלים תחלו בעיצובה לפני 1948 ביקוש רב בקרב אנשי המימשל הכרי־ טי ובין תושבי ירושלים. בסיוע "האגודה למען ירושלים"

1941 בייצוא מלאכת מחשבת תוצרת - תית המעוטרת בססגוניות רבוג הארץ, מפרסמת בקטלוג שלה למע־ לה מ־150 סוגים ודגמים שונים של כלים שניתן היה להזמינה בבית המ־ לאכח הארמני. פריטים בודדים נעשו על פי הזמנה, ואחד מהם, צלחת־פסח מרהיבה ביופיה עם כתובות עבריות,

מוצגת גם היא במוזיאון הארץ.

האריתים הגדולות.





והפסיקו בפרוץ מלחמת השיתרור. המפרו נמצאה במחשניהם ומוצגת עתה

"אריחי כיפת הסלע" במשך 30 שנות "אינטרקונטיננטל" על חר הזיתים. קיומה, עד שעזב את הארץ ב-1948

בּלִיאַן וקַרַקשִּיאָן. שני אומנים אלה פרשו בשנת 1922 והקימו במשותף בדרך שכם בית מלאכה משלהם. שמו ארץ ישראל. במשך 40 שנה ייצרו על ורובם מחומרים מקומיים. את הקד האובניים שפע מגוון של כלים שימר שיים מרהיכים ביופיים ובייתודם. הם נשמרו בבתים ישראלים רבים, עברו עובדים הקדרים הארמניים עם צבי במשפחות מדור לדור, וכמה מהם עים חרושתיים מוכנים. תחליך התי מוצגים בתערוכה ליד פריטים יפחפים עוש העובר על כל האומנויות המסור מאוסף הפטריארך הארמני, אלישע השני, וממלון "אמריקן קולוני".

סוכנות "תמר" שעסקה בשנת היום היא עדיין קדרות עמבית מסור

הגילגולים ההיסטוריים של ירוש-לים ניכרו גם בצורת החתימה המופי-עה בתחתית חכלים הארמניים. בש־ נים 1945-1925 נתחמו הכלים במלח "פלשתיין" – באנגלית, ובמונוגרם המשלב את ראשי התיבות של בילי אן וקרקשיאן, בארמנית. בין השנים 1965 1948 נחתמו הכלים שוב באוגר לית ובמלים: ג'ורדן, ג'ווזאלם. אותנ־ סיאן לא נהג כלל לחתום על עבודות

באמצע שנות הששים נפטרו הא־ בות המייסדים. בניהם, ולידי הארץ וממשיכי דרכם, הקימו שני בתי יוצר

האחים סטיפן וברג' קרקשיאן בוויה דולורוסה, ליד התחוה השי סיטראק בליאן ואשתו מארי ממ־ שיכים לעבוד בבית המלאכה בדרך

שכם. לבית המלאכה של משפחת בליאן הצטרף גם בום נישאן, דור שלישי למשפתת קדרים ארמנים בי רושלים. עבודות אריחים גדולות בוצעו בשנום האחרונות ע"י מרי בלי־ אן במשכן נשיאי ישראל, בבית האר-חה של "משכנות שאנגים" ובמלון



י א תערובת חקדמיקה מארמנית במוזיאו הארץ, ביתן חקומים קה בתחור בימש אל

יב/ גי, די, הי, רף בשעות פ-נד. בש בשעות 16-16. פימי שבה בשעות 10ינו. בוניאון הארץו עלמון בי אודום בס. דמו כנוסת – גם בשבת – ב.שקי

חובבי הקרמיקה הארמנית מדאי

שמו לב לכך שבשנים האתרונות הו־

מיעו דגמים חדשים. תופשיים יותר.

מתוצרת שלוש סדנאות של קדרים

עד 1948 הכינו הקדרים הארמנים

ארמנים צעירים ילידי הארץ.

לים לחבור, 2 שקלים לילד און האיק הווים למוראון האיק הוויק אביבו 24, 25, 27, 27 א', 74 אלי, 18 בון בונו חול. 66 ,6 ,45 ,13 שוד במויאון האיץ: הדגמה על די בעלי מלאבה העוברים בשיצוה

מועדי, והדונה בינים אל פולים שות 10, 11, 12 בימי ד שות 10, 11, 12 בימי ד 12, 11, 18, בימי שבה - בשעות 12, 14

תלוש הזמנה

לכבוד ספרית מעדיב ת"ד 20208. תליאביב ב שלוח אלי את כל תספרים ברשימה (סה"כ 35 לפקורת טפרית מעריב. . נא לשלוח אלי את תספרים המסומנים ב"x. לה"כ ____ לפוים. וצ"ב תמתאות ע"ט לוקדת טפרות מעריב.

> ו'הומנות במרפון 24 שעות ביממה-חייו **الاالروال** 8838 88:



הצעה מיוחדת לקוראי

מבחר ספרים לנוער ממיטב

הספרות הקלאסית העולמית

12.50 ש"ח

12.50 ש"ח

20.00 ש"ח

n~w 12.50

n"ש 12.50

12.50 ש"ח

12.50 ש"ח

12.50 ש"ח

12.50 ש"ח

12.50 ש"ח

ከ"₩ 12.50

n"W 12.50

12.50 ש"ח

20.00 ש"ח

12.50 ש"ח

ח"ש 12.50

17 12.50

ם אתרון המוהיקנים -- נ.פ. קופר

ם אי האלמוגים -- א.מ. בלונטין

ם אי המטמון – ר.ל. סטיבנסון

ם אלופי וילובי – ט.ב. ריד

ם ג'ונג'י – סבירסקי

ם בן־חור – ל. וולס

ם האריה – ג'. קסל

ם אמלוה דוטריך – ר. בישום

ם בת מונטוסומה -- ה.ר. הגרד

ם תמטופה – ר. פריזון־רוש

ם ממדי בת החרים – י. ספירי

ם מצבעוני השחור – א. דיומא

ם משבוי מזנדת – אנתוני תופ

ם וולסון חמוזר – מרק טווין

ם מונפליט – ג.מ. פולקנר

ם פרך בספינה באונטי --

צ. נורדותף וג'. נ. וזול

ם טבעת מלכת שבא – ה.ר. הגרד

ם המכשפה מאגם הקירלים – א. ספיר

ם תמלך מתיא הראשון -- יאנוש קורצ'אק

ם הרפתקה ביעף המוצף – ת. מיין־ריד

ם מוטל בן פייסי החזן -- שלום עליכם

ם מפדשי ארגמן • שרשרת זהב -- א. גריון

ם ד"ר ג'קיל ומיסטר הייד – ר.ל. טטיבנסון 22.50 ש"ח

ם תמלך מתיא באי השומם – יאנוש קורצ'אק 12.50 ש"ח

ם אי התעלומות – ז'ול ורן (2 כרכים)

וו נסיכה קטנת – פ.ה. ברנט

ום נער ושמו סמית – ל. גרפילד

וז טיירת ורה קרוז – ת. מיין־ריד

ם ספינה במצוקה – ת. מיין־ריד

ם עלובי החיים – ויקטור הוגו (3 כר")

ם עשרים אלף מיל מתחת למים

ז'ול ורן (2 כר")

ם קטינא – א. דודה

ם פוזמק העור – ג.פ. קופר

ם פנג הלבן – ג'ק לונדון־

ם קול קדומים - ג'ק לונדון

שת"ב המחיר ברוטו לכל הספרים 475 ש"ח:" המזמין את כל הספרים מהרשימה, יהנה מ־20% הנחת וישלם ב־6 'תשלומים חודשיים, שווים ורצופים. חמומין מעל 20 ספרים מחרשימה יחנה מ־201 חנחה וישלם ב-3

תשלומים חודשיים שווים ורצופים. תמומין עד 20 ספרים מחרשימה יהנה מד 10% חנחה וישלם במזומן.

h"W 12.50

12,50 ש"ח

12.50 ש"ח

ካ"ሦ 12.50

ካ"**ሠ 27.50**

20.00 ש"ח

ካ″ሆ 12.50

™W 12.50

12.50 ש"ח

12.50 ש"ח





ואולה כהן. אוי מתרועות כמו אשה וכוכה בחו אשות ונעלבת כמו אשה ושמחה כשאוגורים לי

TOURS (TOTATION OF TEAT TABLE AT A TOTATION OF THE PROPERTY OF בל שאין לי חצר. אבל יש לי גינה קטבה על ומרפסת, עם כל הצבעים האפשריים, וכשאני משקה, אני מרגישה שגם אני רוויה, עלה נוכל מעצבן אותי. לפעמים, אפילו באמצע הלילה, אני תולשת ווורקת את העלים הנכולים. גם אנשים נכולים אני לא אוהכת. אוהכת אנשים – מימין ומשמאל – שחושבים כאומץ לב, מופנים לחאבק על דעותיהם ולשלם את המחיר, אני שמחה שיש לי כוח להסריר בין עקרונות לאנשים, ובכל כוקר אני מתפללת לאלוחים שיתן לי גם היום את הכוח לדעת להשיין בין אנשים לעקרונות. כפוליטיקה צריך לדעה גם להיות חלש ראשה היא מאוד חלשה ומאום חוסה, אשה וכא יצור פוליטי

פר אקסקנם, שכל יש לה כמו לגבר, רגש ה וותר. אשה משת יחתר את סכנות החוים, היא מרגישה את זה

מרוום שלה, והיא כמו לכיאה. אני מתרגשת כמו אשה

ובוכח כמן אשה ונעלכת כמו אשה ושמוקה כשאומרים

לי שאני בראית מוב. כתי אני מרגישה רע, נפשית ופיויתו כשאני לא נאבקה לפני חרש חנגו לי יום

עור 60 שנה לפבור. אן איך אני יכולה להדשות אני אוהבת, מלבר לחם, סוכר וקמה, אני קונה רברים לעצמי להדיגיש דע, לבדוק את הקמטימו לשבים לשבילי, לא כשאי צרוכה ברים, רולפה תקונה גם סלונים גדולים אני לא אוהבת. אצלי לא יושבים בשאין לי כסק אני משעברת משת לענון בל חבר בספות עמוקות ולא שוקעום בכורסאות, אני אוהבת יש לו שעה וקשמגיעה השער אני גדוקת ותומרת את היהוט המורון. בנוקר הקשש נכנסת וצובעת את התאימה לכיטי, כריה, אפליקציה גם את השמלות תחורר בכל צבעי המורון התיכון, ויש בחרר כל הצבעים אני, מקשטת בעצמי, אצלי כית של מדות והערבי שהשמש אוהבת, שהולכים עם גוף הארץ, אני שונאת אצלי בכית, כבר קיבל את הייבונה.

סגירות, אותבת את החרים והמרכר בחלון הפתוח, את הירוס והתום והוחבהב ועצי הזית שמבריקים קצת בכסף, ותכפרים הערביים שיורעים לחשתלב בנוף. הגוף מרכר אלי ואני מרכרת אל הנוף. אני גם אחבת רשמות, כל מה שהוא מעשה יויים. אוחבת לנעת הולרת 60. יחכן שאמות מחר, אבל בהמרתי - יש לל החסריה את עצמו עליובו שועשו בידיים, לא בישטויין ולחוש את האצבעות שרקמן. גם כניארם שהקביה הוברקים. גם אנשים בברקים אנ אן ארך אני יכולה להרשות אני אהבה, מלבר לחם, סוכר ומסה אני שנה רברים לא אודובת, אודובת אבשים ברוס את המשמים:

ביום שישי אני מכשלת לכלתי ולכני, והו תענוג כבר מיום ראשון אני תושבת מה לקנות ואיך לבשל ואיך לגוון, ולפעמים מבשלת אותו דבר אכל במצבירות אחר, וגרמה לי ששיניתי. אמי היתה נכנסת למטבח כמו מלכח, מתקשפת, שמה אודם וניגשת למלאכת הקודש. היתה מכינה הכל כמו אמן המכין את צבעיו, ותוך כדי כבר הרגישה את החיוכים השפחה האור של עשרת ילריה. לזה אין לי כשרון. אני תביד נכנסת למטבח במהירות. את האוכל שלי עושה החבלין התימני אותו אני מוסיפה כמעט לכל דם. מן נותן לי גם את רית הבית וגם את השירה של שלני

רעותיהם ולשלם את המחיר

לית אי שנאת את העתונאים שיורעים לכונוכ פוכ לקילו וע שמתכים כלעג, רק עם השפיץ של השת ועצה חיקה אינני מתנגרת לסאטירה לא השת לינשה, אכל שיהה מאוצריה מפר מוסר עלה נובל מעצבן אותי. אילו אם אני מתנבורת למטר לאוטותים כצד, יש זמן לקרוא מפר, לשמוע ארו שוא פל דמה יוצאת מתכללג אותכת להאיין לפעמים, אפילו באמצע הלילה לולוות של דות נבו ועותה פאר, לצפות קצת שלווות נשתני בכיה, אני צופה ב"מכט", "מוש", אולו שו צשלם ו"כתוב בעונוך. כשים בטלוויזה שואו אנלי, אני משתולת לא לתאניץ, לא אותבת אני תולשת וזורקת את העלים מומין ומשמאל - שחושבים

<u>ולוף שהם מושפעים ע"י כיצכי־הרוח יצל הרחוב.</u> מל מה את מתחרטתו אולי על כך ישהלכתי לתיים הציבוריים ולפוליטיקה יותר מדי ש אדם חוקו כן, מפני שהחולשות שלי הן ום הכנח שלי, והכנח שלי הוא גם החולשות ול שלה, מה היית משנה בעצמרו אני זקוקה לינוד זווית קטנה שבה, בקצה העין, יהיה מומו אה מצטערתו שאין לי 10 ילדים, ככו לאמי.

מחת וקורת המיפנה בחיידו אין לי כייפנה כבר כיניל 10, כשהציטופתי ללח"י.

או מאכובתו מאלה שהאכינתי שיש להם יותר כוח להחזיק מעמד בעמדותיהם,

מוצה ואהו <u>כבני צחי. אני רואה בו יצורוף, חבר נידי</u>ד.

מתאק לדו <u>נמאס</u> לי מכל אלה שומאם להם.

מהחולשות שלךו הכוח שלי. אני צריכה להיות יותר חלשה. העובדה שאינני יכול לעצור אהאש שבפנים, שאני תסרת סבלנות ל"סמול טוַק" וכך פוגעת באנשים. הפיזור שלי. בל

מהתפונה המציינת אותרו האוכין להאבק על דברים <u>שאני מאמינה בהם, והנכונות לשלם</u>

מושור אותך לאנשים: אני אוהבת אנשים שהמטר שלהם מחחיל עם קילומטר. אנשים אוטויים, שאם מתחשק לרם לומזם ברחוב הם מומזמים, אנשים לא כל-כך שקולים, לא

מרטולא מכופחרים, שמסתכלים לי ישר בעינים. המולב אותרו <u>כשחושדים בי שאני עושה משהו כדי למצוא חן כעיני התקשורת או</u>

שויע אותרו <u>להיות מוקפת</u> אנשים שאני מאמינה להם, שאוהבים אותי – לא בהכרת ואותי. שיחות עם בני והפנישה השבועית עם כלתי. היופי הצפוני שלה מרגיע אותי. מצנן אותרו רכילות, כסף וכשאומרים לי באותו יום - רזית, השמנת.

שו יווארי בעיניךו השיר, הנוף, הפתיחות, ה"ישר לעניין", רחבות הלב והחלונות הפתר

אואו שוואת בארץו הבנייה לנובה בהרים במקום לחשתפל ולחבוק את ההר-מתמאבל תאדוב עליךו חילבה, סלוף, ירקות, דנים וכל מה שעל האש. מואה לעשותו לכבם כביסה מלוכלכת.

שושם לך טיפוקו בשיש לי כנח לקום ום כשאני נופלת.

מימחשת במיפנש של האנורה לחברה ולטיפוח

קופת ישות תימן. אוכלים אוכל תימני, שרים.

יארה נשתים, אני והיסה אותם הצידה ער מוצאי

אים איפיות הסטורית את מעריכת במיוחדו ו*'בוטינסקי, בן-גוריון, רות, דוד, ישעיהו, רחל*

עלועת היא האם האמיתית נגד שתיקף. אה גד נאת בעיניך: כעאני תושבת שהוא נאה גם אחרי שהוא מותח את פיו.

את עצמי לקרוא גם שירה חושת, אבל קשה לומר שתטיר נהגית. קריאת מירושים זה כיף לא נורמלי. תענוג ספרותי ואינטלקסהאלי, כיף רוחני. ולי אין כיף ידי קום כשאי מתגענעת מאוד ורוצה לטבול בבית. בקריאה אם אין כה אתגר רוחני. אני מרכח לקרוא את היינה. אוחבת את תכמתו, את תתמציתיות שלו. ואני, לים שישי כשאני יכולה להרשות לעצמי, אני מקם או המלפון ואתרי שאני עוברת על הרברים

אשה היא יצור פוליטי פר-אקסלנס. שכל יש לה כמו לגבר, רגש - יותר. אשה השה יותר את סכנות החיים, היא מרגישה את זה ברחם שלה והיא במו לביאה

עם הרצינות האיומה שלי, מעריבת בה השיח, של איך נסרקת התומה הל מעריבת בין אולו גם מה ממונים אל הרצים בינה מרוני בעל הני הרצים אל הרצים בינה מרוני בעל הרצים אל הרצים בינה מרוני בעל הרצים הישנים לא הרי בל הכלתו הרצים הישנים לא הרי בל הכלתו הרצים הישנים לא הרי בל הכלתו הרצים הישנים לא הרצים הישנים לישנים הרצים הישנים לישנים הרצים הישנים לישנים הרצים ה

בהפסקה, אני קוראת. כל פעם מישהו אחר. בת־מרים, חלמי, טבנקין. בנלל הקריאה האובססיבית בעתונים אני שמחה שיש לי כוח להפריד בין עקרונות לאנשים, ובכל בוקר אני מתפללת לאלוהים שיתן לי גם היום את הכוח

עכשיו אני קוראה את "הכרעות גורליות" של יהושפט הרכבי ואת "עת לחשות ועת לדבר" של הלל כוטמן, והיינה – הוא תמיד מונח ליד מיטחי. אוהכת

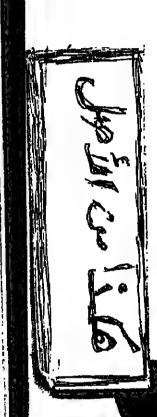
לקרוא את א.ב. יהושע, אכל זה גם מעצבן אותי כי אני ונמיר מרגישה שחסרה בספריו איזו חוליה. בארגקי יש תמיר ססר שירה קטן, וכשיש זמן, בכנסת, בנסיעה,

ושמיעת הנאומים בכנסת, העכרית שלי התקלקלה, ולכן כליכך חשובה לי השירה. רק למעטים נכנסת יש עברית יוצאת מן הכלל, כמו ליוסי שריד וגרנות, אלא

לדעת להפריד בין אנשים

שהתוכן שלהם, בעיני, אינו עכרי. כשאני צריכה להתרכז, עלי להיות מנותקת מדברים קרובים לי שאני אוהנת וחשה אליהם קשר, שירים, ילר, ספר שאני אוהכת. אני מאור הד־תאית בעניין הזה. לא יכולה לעשות כמה דברים יחד. רעש זר לא מפריע לי. אני יכולה לשנת בניתיקפה הומה אדם, רועש, עם מוסיקת־רקע, ולהתרכז. מוסיקה שאני אוהכת זה דכר אחר. אוהכת דברים שצומחים מלמטה, מהאמת, כמו הגשש, כמו להקת כוורת ואריק איינשטיין זכמיותר אוהכת את שירי הארץ. יש להם רית מיותר. הארץ חיה בתוך השירים שלה, זעריין לא הצליתו לקלקל את זה. אוהבת מאור את השירים של בעמי שמר ואוהכת את ריטה, אפילו שאולי זה סנוכי להגיר זאת. אוחבת את העוברה שנקול שלה היא מוציאה רק קצת ממה שיש לה, שרק התחילה ולא גמרה. אוהכת את ג'ון באאו ואת מרואן אנדרטון. ובטלוויזיה - את שרהלה שרון, היא מקסימה אותי בוה שהיא חלק מהנוף של הארץ הואת, וככה שרים אצלנו. לפעמים אני יושכת לכך כבית ושרה יתר איתה וחיא עושה לי טוב על הנשמה. אני הושבת שהביקורה עליה

אני אוחבת לטויל. לסעמים לוקדת את המכונית ועוברת את כל הקווים הידוקים והארומים והולכת למדהכים של הארץ, ואו החרת חביתה עם כל האוויר ושוב יש לו כוח: אני נהנית מאור לחיות מוומנת: לקיבוצים, להיקגם לגוב האריות של השומר הצעיר. יש כאלה שעריין משלים או עצמם שיהחדה תגרוף שלות מהמערך, אני לא מאמינה בוה אכל תמיך שמחה לבוא למובוץ, אותכת לבוא לאנשים מושימים דאוהכת את התתנודרות והאתנה האינשלקטואלי. אין לי עויינות כלמיהם, ולא שינאה, אני חושבת ששינאה ה רגש מנהו, מוקין אני נתנית לעמוד שם, לומר מה אני תשבת על ה"אלומים" שלהם, ולשפוע באות השלישית שלי אין: נטרשת התומנות. הדרך הסרק של



בחר את הקומודור שמתאים לך:

מבצע קיץ בתדיראן מחשבים לתקובה מוגבלת

> 64 קונעודוד המחשב הנמכר ביותר

ה**מח**שב הנפוץ ביותר במערכת החינוך בישראל.

קומודור 28 י שלושה מחשבים :במחשב אחד C-128,C-64, מערכת

הפעלה CP /M

המחשב המוביל של דור המחשבים הבא. המחשב שחייבים לראות בפעולה !!!

* ביצוע אין -סוף משימות בעת ובעונה אחת.

קומודוד 128-D

קומודוד PC

*/AMIGA

תואם ה-PC של קומורור

דגם המנהלים הנישא

עם כונן פנימי

★ יכולת אנימציה, גרפיקה וצליל חסרת תקדים

PC-א תאימות מלאה ל ±

להשיג באולמות התצוגה : תל-אביב, רח' ה' באייר 44, טל': 03-217256/7/8 • חיפה, רח' היוצק 6 מפרץ חיפה, טל': 04-728763/6 • באר-שבע, רח' הבדיל 30, עמק שרה, טל': 3656-3656 ברשתות השיווק הגדולות ובחנווות המחשבים המובחרות.

קשור בואר.

תמיד כשאתה מדבר בטלפון וצריך לרשום משהו, אין עט בסביבה. וכשאחה כבר מוצא עט, הוא לא כותב.

וויירות אנטישמית ויא הפתרון

די צוועו במצוקת תיירוה. בכיילים אחרות, מדם לא באים. בעייה מספר אהת. רשים יזכור ממכן הקטע

ים נעולם אנטיסמיות, בעייה מספר שתיים, TOD OUT

למסיפתים יש בעייה, אין ניספיה יהודים מתחתם יש ארצות, כמו אוסטריה למשל, שלכל זמדי יש תור אין סופר של אנטרשטים. נעה מפר שלוש, והנה הפתרון לכל שלוש ובעיות גם יומר:

> תייות אנטישמית לישראל. אנטישמי, בוא לשנוא יהודים.

שקוכבר כמטוס תמצא דיילים ויילות יתודיים, ותוכל להציק להם.

נשתגיע לישראל. תמצא גן־עדן שבו תעלל ניהודים ככל אוות נפשך.

לקשצות מאורגנות: סיורים לאיזורים ונה יהודים יהודיים במיוחד.

קלל ככל שתרצה. הפגן. בערכים – שפעים אנטישמיים מקומיים.

הו וק שתוח ראשון ופדימיטיווי למדי של עיון נחר שמרובר כאן בהמון כסף, מטבע זר "נש למדינה כלי גכול. וברגע שכלכלנים יכינו פיאנטשמיות היא מפעל כיאושר, הרי יפנו לכוון הנה נס יוזמות. עובדים נוקונויים נייוחדים ינשח להיות קבוצות הסופגות עלכונות. תשרת משלום במטבע זר. אחרים יציגו כפני מאנסישמים את כל המומים היהודיים האונייניים, כדי להדאות להם שהם צורקים. שועלים כרטיסי האשראי הבינלאומיים.) יויקמו מוח אנטישמיות, מרכזי נופש אנטישמיים, מלונת עם מסלול אנטישמי מיוחד, ותפריט צטישני (שום ובצל).

אקור להמתפק רק כניצול המוטנציאל גלכלי השמון כאנטישמים המטורתיים. אפשר נקלות לגלגל לאוצר המדינה המון כספים מתיירות אנטישמיות מודרנית. ואת אומרת אוני ביוניונ

כאן האפשרורות הן ממש מנוונות, ואפילו לא בין להכשיר במיוחד ישראלים להיות הקבוצה למפנת עלכתות, האשמות, טענות ועל ילות.

כיף עצום מוכטח לכל אנטישמי, מכל סוג ששא לביקור. ואנחנו נעשה כסף ממכירת המתרה האתת שהעולם לא יכול כלעדיה, ורק אחנו יכולים לספק אותה.

אבי לא אומר כאן שזה רעיון הדש לגמרי. ציני חמו שאיננו עושים כך גם עכשיו, אכל ש כו מו נעשה באופן לא מאורגן לטעמי. ודבה

המכתב שכתב מחמיד

כותכים מן השמאל אוחבים לשמה את לב עצמם ואת לב קוראיהם במכתביינגד שהם קיבלו. אני לא שכה אף פעם כמכתביינגד, פעמים אני אפילו עצוב. כמו במקרה המכתב שהגיע אלי השכוע ממחמיד בזטי, תל חנא,

> ויניטה ט ייבור הברבורה הממניה וואר אוון אינואיי The bay day in the

יה בהיבשה הדשמצה, יה ביאדי פשימנה. הבסיל לנייליל להנגינ והק אותים:

אתה יודע כזה אני עושה עם הכאמר שלך, ד. משיכנה, ביום שישי, אני משום עושה מה שהילד בבריכל עושה עם הפיפי שלו, אני ממיש משתין על המאמר, ואובה להשתין גם עליך. אתה כותב שיפורים, הלוואי ופישהו ימצא וישים אותך על שיפודים. אבל מי ירצה לטבול את ידיו כנבלה כמוך. טמו עליך יה נחש. תססיק לכתוב ולך לעבור. לכל הסחות

תרוויה את לחמך, יה נאחם. ויש עזר כמה קללות לחתימה. לא את כולן

למחנייד היקר שלום.

קראתי את מכתבך, ומתוכו הבנתי שהרעיונות שאני מבטא בכתיבתי אינם מוצאים

חן בעיניך ברוב המקרים. כרי לשמוע את טענותיך האמיתיות, ניסיתי להסיר ממכתכך את הגירופים ולנסחו מחרש. בניסוח נקי זה נשמע

לכבוד מאיד עוזיאל.

הנני מבקס ממך להפסיק לכתוב, משום שלדעתי אתה מרעיל מוהות של אנטים. אינני מחכב את מדורך כיום שישי, ומתוך כך הגעתי ליהס לא אוהר אף כלפיך כארם. בכלל, אני חושב שכתיבה איננה עכורה, ואדם שכותב איננו כרוויה את לחכו בכבור.

ובכן מחמיר, אינני רואה יטום אפשרות להתווכח עם סעכך, דעותיך ועצותיך. אני מבטיח לך, עם זאת, שלקחתי את דבריך לתשוכת לכי.

אבל, יש לי דק הערה קשנה. גם חברי מהשמאל מקבלים, לפי פירסומיהם. מכתבים הכוללים איומים. אבל בניגוד לאיומים ההם, הרי כשאתה כותב שאתה רוצה לראות אותי נעוץ על שיפודים, אני חושש שאם רק תוכל, באמת תגשים את זה.

תקן אותי, מחמיד, אם אני טועה. אנא, אנא, שכישהו יחקן אותי, אם אני טועה.

דרום־אפריקה מ-1082. ועל התרכיל היה מורון גומי

מגולגל. העיניים של הבחורה הנכוכה והיפה לא יכלו

לררת מהמוצילר הנסיך היפה. הוא היה ממט חתיך.

והתרמיל של סטיב, ששקל דרבה קילוגרמים. שיווה

ומאו וער היום חיים להם הכחורה היפה והנמוכה

ומי שלא מאמין שיטאל בשגרירות ישראל

מוציילר. בספרדית, מטייל עם תרמיל גב.

לדרום אמריסה, התנ"ך של המטיילים. חדש יוצא

כל שנה, מה שמוכיח שהסיפור נכתב שם לפני

הריח. ככה זה כשמטיילים ולא מתרחצים.

את הקטע העתיק בשבילנו עופר ראוכן.

ססר על דרום אמריקה מ-1982. המדריך

והנסיך המוצילר באושר וכעושר באחר הקיכוצים של

לו מראה של גכר חלומות.

הסברים לקטע:

פינת השלולית

זה קטע שהגיע מרחוק, הביא אותו אלינו טייל תרמילים שמצא אותו כעיר הנידות אריקה שבצ'ילה. הקטע היה רשום כ"ספר המטיילים" המקומי המיועד למסיילים ישראליים. הוא העתיק את הקטע, והריהו, כמעט כלי שינוי. (בסוף יש גם הסברים):

סעם אחת שיילח לה כחורה יפה ונפוכה בסכיבות האנמים של צ'ילה. לפתע פגשה בצפרדע מסרית. הפנתה את ראשה כפני הריח, אך לאוזניה הגיעו מששים שכל בתורה פקודה שיגיעו יום אחר לאוניה.

הוא אמר, ניחשתם נכוך: -מכשפה הפכה אחני לצפרדע, ואך תתני לי נשיקה אהפוך לנטיך כמו

פחדה הבחורה היפה והנמוכה פחד רב מנשיקות כתפיות, והחלה לרוץ, אך היו לה רגלים מאור קצרות. וער מהרה השיג אוחה הצשרדע, והמשיך לשרקר ולבקט נסיקה אתת כלכד. נכמרו רחמיה והיא העניקה נשיקה מצלצלת, לא לפני שסתמה את האף. וראה זה פלא, הצפרדע היה לנסיך יפה, ולא סחם נסיך, אלא כוצילר נסיך. עם תרמיל של סטיב על הגב, וספר על

שלוש עד ארבע שנים. ושלח בצירוף ההסכרים. השלולית, הרינו רואים, מגיעה גם למטלולי המטיילים בדרום־אמריקה.

פרשת וערת החקירה האחרונה הוכיחה ששלטון התיקשורת הוא מוחלט. מעל הכנסת, מעל הממשלה, מעל היועץ המשפטי ומעל

הנשיא. מי שרוצה לשמוח, שישמח. אני, בעיתונאי, מודאג. מפני ששלטון מוחלט תמיד מזמין מרד כנגדו, והפיכה.

אני עוסק במשפחתיות, ביחסי עם הורי, עם. אשתי ובני. אני חוקר את התהליכים המשפחתיים. אני לא עושה ביסיונות בשתייה או בסמים או בהתאכרות. בעצם, אני כל הומן כרגל אחת כמשפחת הורי וברגל אחת במשפחה שלי. אני יכול לעשות פשיטות קומנדו מעבר לקורי המשפחה, אבל רק כדי לראות מרחוק. אני לא יכול לצאת לפיקניקים בסחנה ולברוק את המשפחה. אני צריך לחיות בסכנה, כי רק כשאתה מסכן את הדבר אתה יורע מה ערכו. כשאני קורא שירה, אני לא מבין למה המשורר לא כותכ על הבעיות שלו עם אשתו, על החשק לנשים אחרות או על אהכתו לכנו. על איוה חומרים הוא כותב אם לא על מה שהוא באמת מרגיש, ובאמת חושב. לא יתכן שמשורר יתעסק רק בנוםי ארץ־ישראל. אני מאמין שיש לו בעיות שמטרידות אותו קצת יותר מנופיה של תל־אכיב. הרי ציפור נפשו היא היחסים שלו עם האנשים הקרובים אליו. למה הוא לא נותן לעצמו רין־וחשבון? שיר זה רין־וחשבון הכי נוקב שבן־אדם יכול לערוך עם עצמו. כשאני כותב שורה כמו 'אה, התורן בביתי רופף, אני חשב איך זה בא לידי ביטוי

אומרים לי ש׳אם יש לך בעיות. עם אשתך, למה לא התגרשת?׳ כי האקשן החיצוני, שכולם מצפים לו, מתרחש אצלי בראש."

, חברים אומרים ליז אם יש לך בעיות עם אשתך, אז למה לא התגרשת? אתה מרכר ככר עשרים שנה על אותן בעיות, ולא עושה כלום. שום דבר לא משתנה. האקשן החיצוני שכולם מצפים לו מתרחש אצלי בראש. אין לי כל-כך מוטיבציה לשנות דווקא בשטח. השטח הוא רק חלק מהתמונה, ולא חזהת הכל. יש השפעת גומלין בין האמנות לחיים. בסרטים מראים אקשן, ולבר יש ציפיה להיות כמותם. כשאמרים 'קח את עצמך בידיים', מתכוונים לפעולה נוסח קלינט איסטוור, או ג'ין הקמן או ג'ק ניקולסון. אני רואה אנשים מחליפים משפחות. בעבורי, הכתיכה היא תחליף. זה לא פוטר אותי, אבל זו אלטרנטיבה מושכת מאוד שכל אמן לוקה אותה בשתי ידיים".

בפנקס כתוב שבשלכ זה מגיעה רוח מהים, ורחוכ אכן־גכירול לא מפסיק להרעיש. איל מגד עוד מעט בן ארכעים. משהו כו לא מסתרר עם הגיל. ההבעה הנבוכה, הגימה המפונקת קצת, ואולי חשירכונ הקליל של השפה התחתונה. על חשולחן מונחת קופסת סיגריות מפולין, לסיגריות הפולניות חללו יש ריח של סיגריות צרפתיות. ריח עם אווירה,

ניש לי כמיהה לנסיעות. הנסיעות הן כמו כרורגל, רק עמוק יותר. מה שחשוב באמת בנסיעה זה לא היעד, אלא אקט הנסיעה עצמו. אני אהוו ח לא היער, אלא אקט וונט קון לבשוי אב חודי ווניות מונית לשרה התעופה ומשאיר לי זמן פנוי לדיוטריפרי מונית לשרה התעופה ומשאיר לי זמן פנוי לדיוטריפרי תזוית טורק את תרלת כדי שאף אחר לא יתעורר, אבי לוקח אני מחפש את המקום ווסוט וושוואט שאיז או ביסקוים ובד אחב – בקבוס קסן של קוניאק רוצה להגיע, את האמא האיריאלית, האשה ביסקויט', ובעורי ממתין לקריאה לעלות למטוס, האיריאלית, את גן־העדן האבור, את הילדות, את האפילו השעה רבע לשבע כבוקר, אני לוגם

Biaealo 32

פת אום אור באבן־גבירול

עוד לא החלטתי

אָם חַיֵּי הַנְשׁוּאין שָׁלּי אָם חַיִי הַפִּין שָׁלִּי הַם תַּנור או מְקַרָר. כְמוֹ הַהָּתְלָבְּטוּת הַנְצְתִית אֶתֹ מִי מָהַהוֹרִים אָתָּה אוֹהָב יותֵר; ומַה מִּקוֹר הַצְחוֹק שָׁלִּי חוש הומור

שָׁנְבְרִיּוֹתִי הָּעָרוּכָה כְמֵאֻפֶּה בְתַבְנִית וְאָם יֵשׁ או אָין לְדְּ

סְבָלָנות לָאִי־סִדֶר שֶאֵנִי עוֹשֶּׁה פָשָׁאָנִי מִתְפַּלְשׁ חֻסָר הַכָּנְה בשָרה הפְּרָחִים שָל גופָך וְאָתְּ מִתְעַצְּבְּנֶת עַל הַיָּלֶד אָרְ בְּעֶצֶם מִתְכַוֶנֶת אָלֵי: כַּמָה פָּעָמִים אָמַרְתִּי לְּךְּ

לא לָשִׁים קֶרַח עַל הַדְּבְשׁוּ

אליו. האקט החשוב הוא אקט החיפוש. תמיר כשאני

מגיע למקום מסויים, אני מיד רוצה לחזור הכיתה, כי

באופן תת־הכרתי זה לא המקום אותו חיפשתי. זה כמו

לעשות אהבה עם אשה. כשאנחנו עושים אהבה אנחנו

חוררים לתוך האשה. אנחנו בעצם לא מחפשים אותה,

אלא רוצים את האמא שלנו. מכיוון שהיא, אותה אשה,

התת־מודע שלו באותה נימה שוטפת, כלאתר י

שמאפיינת את השיחה כולה. אפילו את הומנת הכירה.

הוא לא מוכר פסיכולוגיה. הוא שבוי בה. התפישה של

קיום יחסי מין כחיפוש אחר האם דומה אצלו לאמונה

דתית. עם אמונה דתית לא מתווכחים. גם הזמן שלפני

"כשאנחנו עושים אחבה אנוזנו.

חודרים לתוך האשה. אנחנו

רוצים את האמא שלנו."

בעצם לא מחפשים אותה, אלא

אני קם בכוקר השכם, כלומר – 'קם' אינה מילה

נכונה, כי איני ישן. אני מכוון שעון מעורר לשעה רבע

לארבע בכוקר, ומזמין שתי השכמות. להיות בטוח. אני

יושב לי בשקם במסבה, בתחתונים, ושותה קפה.

יעני־קפה, קפה מעשבים. ואני יודע בריוק כל צער

שאעשה. הג'ינס מוכן מגוהץ על הכסא, יחר עם

הואקט. בתיק הנסיעות אני משאיר רק פתח אחר, חצי

ריצ'רץ', כרי להכנים פנימה את הספר שקראתי בו

בלילה. כל בני הבית נמים את שנתם. אני כוחב פתק

פרידה מלא השראה, לוקח את הרברים, וכשקטיבשקט

כדי לקנות רבר אחר - בקבוק קטן של קוניאק

יש משהו מוזר ביכולת של מגד לדבר על

לעולם אינה אמא שלנו – יש לנו בעייה".

הנסיעה הוא על תקן טכם קטן. טכם יפה.

של הילר. בקלות אפשר להתביית על אותה תתושת

הביקור באושוויץ עשה לי דה־מיתולוגיוציה של

לעצמי, הנה איוב, איוב של האנושות. אין יותר איוב

עוד סיגריה פולנית, עוד לגימה בבת־אחת.' פולניה היתה הבבת־אחת הוה".

מיכל קפרא

באבן־גבירול שעת עומט. בית־הקפה הומה. או

את הטכם הוה עשה גם בדרכו לפולק. שלו, מתברר, היתה המקום הכייקרוב למקום ההוא שוון מחפש. זו תוריה נפשית לחלוטין. כבר למעלו נפשת

באוויר, מעל הארץ השכותה והשבלונית הנו, התפו פתאום קירכה אל עצמי. כארץ אנחנו נמצאים קיקו שנה, ושם היינו מינימום ארבעימאות שנה לגיום שברמנו או בננים שלנו אין משהו משם. בשם פקד אתר זה לא קרה לי. הרגשתי נינוח כליכך. לא כעיף כלום. הגעתי למלון, כיבסתי את הגרביים, תלוף אותם. הייתי בטריפ פרטי לגמרי".

הבית. הורי אכי הגיעו מפולניה. כינם לכין עצמה ה דיכרו פולנית. המאכלים היו פולניים. הם הגיעו לאון הרכה לפני השואה. פולניה שלהם לא היום טראומטית. לפי סיפוריהם הצטיירה אצלי צין פסטורלית, פריחת הרוברבן, ורימת הויסלה, אמיו החיילים הגרמניים כמלחמת העולם הראשתה הי אריכים, כמיותר ליהורים שריברו גרמנית. כארן רעננה שלי נמחקה מהממה, אבל פולניה שלהם נשאה

> "רעננה שלי נמחקה מהמפה, אבל פולניה, שירשתי מהורי אבי, נשארה כמו שהיתה.

עולם הילרות הוא צר אתר של הביקור כפולניה.

כשיצאנו מאחר הביתנים התיישבתי על המררנות, לידי ישב ארט עם מצלמת וידאו. תא כל הזמן צילם, ואני השבתי – איזה וצסר טעם זה לצלם שם במצלמת וידאו. תוא אמר לי: אתה יודע, אני הולך ונגמר. אני בכלל לא יודע אם אני אחיח עד שנצא מפה", הוא סיפר לי שהיה כבירקנאי, ושהמקום הוה הא מלון חמישה כוכבים לעומה ההוא. הוא סיפר לי אה הסימור שלון ואני רערתי. אני לא יכול להגיד שאתר משלושה מיליארד בני אדם בעולם מסוגל לומר שהוא סבל יותר מחאיש על המדרגות. הבנתי שהמצלמה היתה חייץ בינו לכין המקום. עונן הצלה. אמרתי

בפולק. זה כמו למצוא אהבה. פנחס שרה אמרו זה לא נכון שרואים את האור כקצה המנהרת, האור תוא:

אתר מסכיב לא נראה עסוק באור שמניע בכתיאתה. רק איל מגר. משורר.

בילרות היה לי אי של נחת. סבא וסבתא נח

כמושבה, כרעננה. שם היו לי מנוחה ומרגוע מציעה כמו שהיתה. הרגשתי שם כמו ילד".

הרגשתי שם כמו ילד." במדינות הגוש המזרחי יש משתו שמזכיר בה

תל־אביב של פעם, של שנות החמישים, כאשר היינו ילרים. האומנה, הצנע והרלות הם כמו מכונת ומ שמתוירה אותנו לשנות החמישים בארץ. להיות ילוים היה אז קשת ילרות לא קלת היום יש לילרים גרעה. אנחנו הורים טובים יותר כי גם הזמנים יותר מצים אבל כילדות ישנה התקורה, שהיא הפריבילניה הגדולה

השואר. אני חי את השואה כאופן אובססיבי, ללא הרך. אני תמיך שוקל הכל כמאוני-שואה, כפרופורציות שלה. כשהגעתי לשם היתה לי מעין התפרטה. פתאום ראיתי את השואה לא כמו בחלום – מכה איזמה על וראש במקרה הטוכ – אלא כקטע מוחשי מתחיים. לא הפסקתי לחקור את המדריכה אם חיו שם עצים, עשבים, ציפורים. השואה שם, מוקמה בחיים עצמם. לא

מיל"ה – המכללה לקריאה מהירה מיל"ה – המכללה לקריאה מהירה 22 שנות נסיון ★ 30 אלף תלמידים ★ פיקוח אקדמי

ליבריאה. בכירים מיברישים עד כיף שעות

הזמר רב תוך כדי פנישות, לחסל פינורים כעבורה, להרחיב את הידע ולזכור טוב יותר. קצב העכודה של ימינו מחייב אותנו להיעזר כהריאה מהירה. אם זמן הוא כסף, במאמר האכריקאים, ואנכ, קוראים מהירים פושבעים) הדי שקריאה מהירה היא גם כלכלית כיותר.

יש לך פנאיז

מסתכר, לשפר במאד את ההשגים כלימודים ובעבורה וגם... לגלות מחדש את שעות

🍫 י שסובל מתוסר פנאי וזמנו רחוק, כל הסואף לשפר ללא הכר את השגיו 🛋 כלימודים ובעכודה, קורס קריאה מהירה הוא בדיוק בשבילו. כדאי מאור להקריש פעמיים בשבוע ו9 פנישותו לקריאה מהירה. אפשר,

ביעילות לפניסות חשובות. לכרוה בהדורות

שושלים: בבית מיטשל, סוקולוב 15 הריתיחיום וביזרחית) בבית ההכ מרצלית: בביה ט התיכון, הרב קוק 30 בכפר־סכא: בחטה־ב ע"ש אלון ברחומות: בבית החמישת, נולדברג 6 תחיתקות: בבית נטע, נורדוי 30 נראשל 3: כבית יר לבנים, אחד העם 20 :נתנית: בית לינת נשים, מקדונלד 5 פרמתיען: בבית התרבות, קריניצי ♦ אר־שבע: מתניס עיש לוין – מרכז נילת שכונה ו מולון: בית יד לבנים, שר קוגל 11 קרית אונו: מרכז קהילתי, צהדל 104

אשקלון; ויצד אפרידר, רוד קפסטט 30: בעתיים: מועצת פועלי גבעתיים, זייצמן 18 להרשמה זלקבלת ציוד לימורי הקדם וכוא 30 דקות לפני פתיחת הקורס.

עיסוקי האוצים וכתיכתי הפובליציסטית". ואמנם מספר עצום של משפטנים. כרנדטים, כנהלים שיפר ללא הכר את הרגלי

כריאה מהירד, כאפסרת להתכונו "קריאה מהירה" – בכל רחבי הארץ I

בתליאביב: בית ציוני אמרייקה, אכן נכירול 6! באה למקום עבודתך ישרכים כיוחרים רכים נערכים האורין: צל פי רוכנה כיוחדת כדוכרות יכופצי"ם עצרם, בין הקאר לככירים וכתורכים בנולוד ירם קני לצהר רצלהם הראשונו לקציני מחרים. הכונרים בוענים כי השיפו יאת עיתון יום זו דיא מטיים בחבר כזן הוכן אים עיתון יום זו דיא מטיים בחבר כן הוכן ובאותה רכת הבנה. בנה"י כח' הדרכה

> רוצים התוצאות ודתכנגים הורכים משעלים. ביוסרות, קינוצים, ואהרים כעוניינים גם הם ליספר את יכילת ההו"אה. הבנה והתפוקה של אנשירם יפנו אל כוה. יפונה על הקורכים, כטלפון: אוואופיום שחקופיות בערכ: מוואופיום, והיורם יכיי

וברים: יש כאנה על בינים ביורכ... הם

כיום ליכריאהי אולם כיצד קוראים! כיצד

מברילים כין כפל ועיקרו כיצד קוראים

ביעילותו כיבר ככינים וזוכרים שוב יותר!

ובקיצור, כיצר מסטיקים יותר בעבורה, עם

תוצאות שובות יותר וגם נהנים משעות של

ר'ר עמיר נדלפן מחליאניב כותב: בשינוי

פהפכני ופהותי פרהים נקליטת

האינפורפציה הכתובה הנדרטת לעבורתי,

עבררתו ואת המוצאות הלושנות.

פנאי לאחר העבורה:

צעווה, מום לנו להיות לונצים.

כלם בבירים את תומעת -לא

(האקאר צו כפילים אחרות: .אינני

משר נו החומר". איננו כספיקים

ביודים דום נספיקים בעכודה, הועצאר:

ש משקים שחת כוב. יוניה כיאת, כבר

מו או תקם המתוק של שעות הפנא". מת תופ ועני ובלי מתשבות משרירות.

קים פרוב נצה כריוק בסביל לפחור

עם שתש מודן כלל כינ" עבוד בדיקה. מצלו שניקו הקראה המבירה כילפידת

צ ענש ומותנו לתפקר טוב יותר. אנו

פתלים לתיום מפתבר, לפהירות ידיאה

במה ד פנים, פי פלופה זיותר כבר.

שים נפוני בקורסים לקריאה כיהירה

ספד ש כי הפייאה הניהירה משפרת

פור או המו התבנה של החובר וזכירתו.

מוש לחוכר על בשיות עצובות של

ום פוד ללם פושי. להתכונן ביעילות

מחות למונות, לנמוע כנורות ענק כול

וש מנחתופה להיות פוכן וערוך

-נימרפונם, למרכה ההפתעה, לגלות כי

ישו שו פנוי ליתנות – ובלי נקיסות

ו בו כל פי שפואף לתוקום ולהצליוו

התנות היב להקרים שעות ארוכות

קינות מון עמדימום ברקה.

יותר ענד את ההרגשהה

ביום ב' 28.7 וכיום ה' 31.7 כשעה 5 כערב ביום א' 27.7 וכיום די 30.7 בשעה 5 בערב ביום א' 27.7 וכיום ד' 30.7 בשעה 7 בערב ביום אי 27.7 וביום די 30.7 בשעה 5 בערב ביום ב' 28.7 וביום ד' 30.7 בשעה 6 בערב ביום א' 27.7 וכיום ד' 7 30 בשעה 7 בערב ביום א' 27.7 וביום ד' 30.7 בשעה 7 בערב ביום כ' 287 וביום ה' 317 בשעה 5 בערב

ביום אי ל.27 וכיום ז" 30.7 בשעה 5 בערב

כל סוגי המזגנים תחת קורת גג אחת

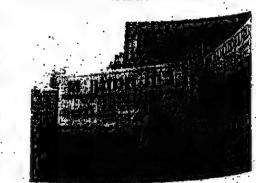
> יעוץ ★ מכירה ★ ★ התקנה ★ שירות

תדיראן – אמקור – אלקטרה ו אספקה מידית ו הנחות גדולות למשלמים במזומן תנאי תשלום, עד 6 תש'.

מבצע! הובלה חינם

מבצעים מיוחדים לועדי עובדים ומוסדות.

מחירים ללא תרורות



רשימת סניפים: סניף ת"א — אבן גבירול 31, טל. 292313 סניף חולון -- סוקולב 110, טל. 881858 סניף ר"ג – כצנלטון 113, טל. 731162 996ו97 מניף ראשל"צ-פינסקר 4, טל. 196 סניף חדרה – חרברט סמואל 103, טל. 183־28747 סניף נתניה – חרצל פג, טל. 80972 053 סניף ירושלים – הגידם ו, טל. 707233 02 סביף רעננה – אחוזה 102 (בפסד), טל. 052-455166, 052-22939 סביף רעננה –



ן ל הכביש החשוך, בחורה משפיים לחל-אביב, אומר חיים רומנו, גיטריסט: אתה מצי פה מחנה לסלאו שתצחיק אותך. רבע שעה קודם לכן, בחצות, לסלאו, אחרי הראן הראשון, פנתה לתזמורת בשאלה קשה: תגירו, זה לא מצחיק אתכם? הנגנים, אנשים

שהצ'רצ'ילים ליוו את אריק איינשטיין בהופעות. כישראל שבין אבנר דן לגששים, לא נשארו כבר הרבה רברים שיכולים להצחיק אותו. כפורים האתרון, אומר רומנו, חנה לסלאו נכנסה להיכל הספורט ועשתה שם בשלוש ארבע דקות אילתור, מה שאף זמר ו/או בדרן אפוף רקרניות ושבע חזרות, לא הצליח לעשות במופע הגרנדיוזי. הקהל, ילרים והורים, שכב על הריצפה, כשסבתא זפטה ירתה מהמותן. חנה לסלאו מתכוונת למשוך מהסרדים של

את הרורבות. מופע היחיד הראשון שלה, בחנה לסלאו ובנאי נהנה מהסיפור הזה. בטה. מה אני פאקיר?" בחיוך ישיר", לא יהיה דייסה שעברה כבר במערכת. העיכול הישראלית. בנקודה, שנה היא חשה בציפייה שאשה נותנת עצמה בידיו המקצועיות. יש קטעים רעבתנית של קהל נכון להתפקע מצחוק ברגע שהיא פותחת את הפה, סבתא זפטה אמנם תגיח מן הקהל בצליעה עסקנית על מקלה, שהיה לקלאסיקה. "אם לא אני, אין חנה ואין לסלאו", היא תאמר ותומין לכמה אח הנכדה שלה. אבל הסישור הוה יהיה אטוציאטיווי בלבר. צריך אומץ כרי לכצע החלטה כזאת, בבואך להעלות תוכנית יחיד ראשונה, עם מקדם ציפיות עצום כזה. לסלאו ויתרה על פגזי הצחוק הקל להשגה, ועל גימיקים של רוויו שובה עין, היא לא תרגים טפיפות סטפס, למרות שהיא יודעת לרקור.

לחצוזיק אותו מאד, אכל חיא לא משחמשת

בח חושבת על לסלאו רבקון מיכאלי.

ושושיק שני. החוליה המקשרת בין מיכאלי

क्षांत्रह्यांच ३६

לחרבה נשים מהברנדה, יש לה בעל הומן. שלה כקומיקאיה".

"הבעל: "בבית היא לא מצחיקה

בורן בכל הרגעים של המשבה, החלפת לקומיקאים בארץ, היא יודעת לדקוד, לשיר.

מחיתולים וחשיתות החשאיות אחרי לשחק חיא פיתחת את הדברים האלה

תחורות, מאוחר בלילחוכך גם על חבמה, ועבדה עליחם, מעם לא טרחו, לא העיוו

לדעותו. אחוון לא נווכת את דעת הקחל. לעשות את זה חיא מקצועות מאד. בימינו בנין אובל היא יבלה לחות לייזה מילי. כאן כלא הקפידו על דמה בואת. היתה אינו

היא יכלה למלא את חיבל חתרבות בנימיקים, אניאות, שחיום נואית עיפשיה. חיום יש

אבל היא החליטה על הצגה אישית חשימה חובה יחוד גדולה בימים שיצאתי עם

תיאטרלית וחיא הולפת על זה עם כל ישאות נוספות" הוכנית תיחים הראשונה

קומיקאית ותיקחו משך שנים היתח מיכאלי למשל אף פעם לא הוחרו גלויה עם החבונה

שלי יחידה במפת הקומדים חושראלית, שלי שחילקו למעריצים. בין חות לביון יש

עלית התארחן בעבר מעטות כמו יונה עטרי בער דורים מחבחינות האלה. חוץ מזה אני

ללסלאו, חוץ מהקומדיה, זה יוסי בנאי. הפינות שלי המיח עבדתי גם ברדיו. עשיתי מיכאלי מאחלה הצלחה ...לחנה יש מה שאין הרבה חלטורות. חנה מהמסרת רק לקריינה

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

ביב נלעדי, בעל, אומר שבבית היא לא שמחמצא בענף שלה". מצחיקה. זאת אומרת, היא מסוגלת ומת ערכת של חנה

המינימאליזם האופייני לבמאי שכחרה, יושב כאן על טקסטים של כוחב שיודע להפעיל את שרירי הצחוק, תוך פניה אל רכדים עמוקים יותר. הקשורים לרגש ולתבונה. בדרנית שפונה ליוסי בנאי כדי שיצור לה הצגה, יורעת שהיא זונחת כאולפני הטלוויזיה את הטריקים של תשרירי השרות. .לכתוב תשרירי לוטו משופשפים. רומנו, תוך אריזת האמפליפאיר, אמר: של 28 שניות, זה לא לכתוב מונולוגד, היא אומרת. כשמצחיק, צוחקים. הוא לועס זכרונות מהימים .מה שיוסי בנאי זורק לפח, אחרים לא מוציאים מן העט שלהם גם אתרי הרבה תיקונים". היא ראתה את כנאי במופע שלו -אם נדע

לאהוב" וציינה לעצמה שיש לה הרבה מה ללמוד ממנו. בחרתי אותו", היא אומרת. מהרגע שבחרה, התמסרה. הוא אמר לי שהוא יהיה צוק גיברלטר שלי". היא קוראת לו יוסף, נקי, מגוהץ, הטעמה על ה-סף". הוא מנופף לה ידיים ממעגל האור הקטן הנשפר על שולחנו, בשיפולי הבמה. קם, כא ער לעקבי נעליה ומנסה לעצור השתפכות שלה, תוך ידיעה שלא הקהל, במקרה הזה השיכבה המתקנה עם ישראל, גם תמיד זה אפשרי. לסלאו הרי טענה מצברים הרכה זמן, בעבר כתב וביים לעצמו ולגששים. פעם ראשונה שהנהרה נשפכת מפניו. לפעמים הידיים שלו כל כד מתנפנפות, שגרמה שעור רגע יעוף אל הבמה בעצמו. הטקסטים שלסלאו מגישה כאו לא מיועדים

לשחרר רעמי צחוק ולפוג. מרובר במונולוגים ארוכים שבונים דמות, סיטואציה, הלך רוח, רעיון. כפופו של הערב הקהל אמור לצאת לרחוב עם מראה ביד ועם געגועים ותקווה בלב. הרמויות של הלוטו, היו, מהבחינה הואת, טיזרים. לסלאר, מקצועית ער השערה האחרונה של הפיאות שהיא חובשת, ידעה מה שהיא עושה. תשרירי השרות היו יוזמה שלה וביצוע שלה.

ומת ערכת של חנה כשלעצמח:

שליי חכל חיח בזורל עבעי יותר, בלי

עלוויווה בלי כל כך הרבח עיתונאים. לי,

חמוד עשיתי עוד דברים. שמרתי לו על

"בחנה לסלאו יש כל מה שלא היה פעם



היא כתכה, היא התחפשה. היא השקיעה בעניין הזה עם עכשיו שהקהל מחבה ליר.

רים עציוני השקיעה במי שהיא רואה לבררנית מספר אתר כארץ, כ־130 אלף דולאר. לסלאו התחילה לעבוד עם בנאי לפני שנתיים. אחר כך נכנסה להריון. יוסי פגישה ב-אפרופו". היא הגיעה התעוקה הזאת. להיסך.

בנאי אומר ברצינות: .כולנו עובדים כאון למעשה, כשביל חנה". זה גם יוני רכטר, מנהל מוסיקאלי ומלחין של מרבית השירים, תמישה מבכירי הנגנים כארץ, חמישה אנשי במה, מנהלת הצנה, מלכישה. בדרך לגנראלית היו גם תופרת ובעלת סלון לפיאות. ולסלאו שומרת על שלוותה. בין חזרת הבוקר לחזרת הערב היא ישנה מצוין כשעות הצהריים. ב־78 פסטיוואל הזמר, היתה צריכה להופיע עם בדי יביל בהפסקה שבין חלקי התוכנית. יניל העיר אותה משינה עמוקה. המסכים כבר הכחילו בבתים, אנשים ישבו וצפר בתחרות הומר, כשגדי וחנה היו בדרכם לירושלים. אנשי התפקה תלשו בבנייני האומה את שערותיהם. יגיל, שועל כמה ותיק, לא תפם באיך הבראדם מסוגל לישון כבה, כשיש לו הופעה כשירור חי בטלוויניה בפסטיוואל הזמרער הבךארם חזה, יכול. אני רק מריתה את הכרית, אני נירדמת", היא אומרת.



את תשדירי השרות היא יזמה, כתבה וגם התחפשה. הדמויות של הלוטו היו טיזרים להצגה. אלא מה, "לכתוב תשדירי לוטו של 28 שניות, זה לא לכתוב מונולוג."

כל המודעות תמרת ההיסטריה, של מי שבונה לעצמה קריירה על בטוח. שהיו לי הרכה הצעות לצאו: בהצעו יחיד כשנים האחרונות. לא הרגשתי מוכנה. צריך בשלות בשביל דבר כזה. במשך כל התקופה הואת לא הופעתי גם כחלטורות, מלבר הופעות בהתנדבות. קהל צריך לשכוח אותך ולהתגעגע אליך. אני מרגישה

כשבן היה בן ארבעה חורשים קבעה עם יומי מיומי מיומי לשולחן בחיוך ובנאי הרים פניו מהקפה שלה בוקר טוכ", אמר, .באת עם התקוז" מאז הם עובדים כבר שבעה תודשים רצופים, תופעה לא מקובלת בעולם הבידור. עציוני משלמת משכורות ושכר סופרים מראש. ביש הפקות", היא אומרת, נשאני קובעת מראש סבום, נאמר, 50 אלף, כשמדובר במחזה כתוב, למשל. במקרה של חנה החלטתי ללכח על כמה שצריך. מה שיידרש, לתת". בשבוע שעבר זרקו את התפאורה שהוכנה והזמינו אחרת מגרמניה. התומורת יושבת מאחורי מסך רשת דק, על רקע של שמיים תבולים, שהאורות מצהיכים ומאדימים אותם. חנה לכרה על הבמה עם מיקרופון שחור. היא אמארה להיות ותפאורה הדרמויות והמסר. לסלאו, כת 33, לא מתפורות תחת

לפני שלושה שבועות, היא משתרעת על ריצפת



המוקאית בתור לקופת חולים. ננה וה נחיים, אבל פה ושם, אם וק ווצים, אפשר לראות מאחורי ענן שחוד גם צל שלחיור עם קרן אור."

אביב גלעדי, מפיק (ברנשים וחלומות", בהללויה מש של נצר מידני. ההפסה הואת. כמו רכות אחרות, הוליוור", אנטוניו גאדס). חמש שנים הם ביתר. מתונה משת אולמות לצרכי תורות כיויכוצי רדיום נוש רן. לא היתה השלב הראשון כיתסים שלהם. חנה כונה את ל ומדשות פונים אליה הקיבוצניקים. כמי בעיר, החיים שלה כלי פאניקה. יש לה סבלנות של מי מחפש ששת מתחסים אליה כאל מי ששתתה קפה בסלון את המוכחר. גלעדי כחר שלא להפיק כעצמו את פלם שה פשרת שיואת. עציוני חוטבת אותה לשפרששה חברת המשק, זאת עם הצמה העבותה להב, החופת עגלה עם תינוק בין נינות הקיבוץ, תה כה תבוה, שילדה כמה חודשים לפגיה. הן משתו על תינוסות. מאומר בלילה, אחרי תזרה לעת שינעת נאולם חשוך וריק מכיל הר, מביסה חגה מיקת הצולם, יריה משחשות כשערה כתנועות שלשות היא לא שומעת את צרצרי הקיבוק הישן מוץ, כמו עקרת בית המקשיבה לעצמה, שוכבת

> שהיא מתעורות משנת הצהריים, היא משתקת עם כן, עד שהמונית כאה לקחת אותה הילד והה, עומר כלול על רגליים לא יציבות, צפוי תמיר להמטף מבין צעצועיו לצוכי רישור טננו רטוב מנשיקות ולוגוץ בחיכוקים. לסלאו פטורה מריגשי אשמה. נעים נפני שאמא שלה מטפילת ככן. .היא נותנת לו מה שוים נועה ליד. המלים המפורשות הן אהבה, חום, בנה, הופס לכתור. .בינינו לכין עצמנו", אונורת פרים לפלאו, אמא, -חבה כנתה לה לבר את הקריידה".

לשת הצהיים שלה תוך הזייה הוליוודית. היא

שות: לפעמים אני שוכבת לי כמיטה וחישבת: איך

לפלאו האם יצרה אוערי אושוויץ כית הם לצבעו ילדים בעיירה העולנית ערנביצה נודעו כנות השפתה כמי שמארגנות הצנות. אתיו מכנות המשפתה הועתה להיות ממש שחקנית. עניין נדיר כסכיבה תיה מצורה. השואה חיטלה אפשרות כואת. ...השואה לקוה את השנים חבי יפות של החיים שלי", אומרת מיים למלצו, אבל לא את שמחות ותחיים". בעלה היה בחן מועד. הוגג שלח את הילדים שלו לחיים עם פשעים של עובים אנושיים. ככל שטי בערב היו כל הארכעה חייבים להמב עם המדיים לשולחן התגיגי לקרוש. מרים מצמערת עד היום על הוויתור שלה ישיקוני. כבית הכובען לסלאו, ליד השעת רשו למדו הילדים לנגן בפסבתר. איציק, אחיה של תה, עתד היה להיות צייר, או שחקו, או פסנתרן. הום וצא איש עסקים בגרמניה.

להשלמת התמונה היפה הואת, מה לעשות, יש למפין נעל יפה, נחמר, הורים אמירים נכפר. ספרה, נעצמו כשו ביתם, אכל לא על אותה פיסה . עקע מה שמאפשר תמיכה מצידו, כלי צרות עין.



הפולניה המצוחצחת מארץ ישראל טובה יותר, יפה יותר. "מה שיוסי בנאי זורק לפח, אחרים לא מוציאים מן העט שלהם גם אחרי הרבה תיקונים."

תגובות במיפלסים שונים. הטמטום של ציונקה, כשהיא מצפה לעוד פגישה עוורת בלב רחוב סואן, מצחיק ומעורר רחמים.

,בנאי ולסלאו יש מחושי קליטה דומים, כשהם הולכים למכולת. הם רואים כיחר את המרוקאית בתור לקופת חולים, את הזקנה במושב הזקנים, את הפולניה המצוחצחות מ-ארץ ישראל טובה יותר, יפה יותר". ארץ מארץ ישראל טובה יותר ולא טובה יותר.
ישראל שלהם לא יפה יותר ולא טובה יותר. היא אנושית. לסלאו־את־בנאי, אתה מרגיש, אוהבים את היהורים. הם צוחקים אתם ועליהם ולא מסתירים את העצב האנושי על שעככה זה החיים". ככה זה החיים בישראל, אבל צריך להיות אופטימיים: "פה ושם, אם רק רוצים אפשר לראות, מאחורי ענן שחור, בם צל חיוך של קרן אור". פזמון. הביטוי המילולי של הדברים צומה מהראש של בנאי. הטקסטים בנאיים באופן מובהק. המימוש שלהם הוא לסלואי. זאת מוינה שעושה תיאטרון. למי שמחפש משהו אחר תהיה כעיה. הרמויות נשיות. בנאי התרענן בתרגיל הוה של

האמירה הנשית. הוא בא על נושאים מן האגף האחורי, הבלתי צפוי. יש כאן טנגו שהלחין אלון אולארציק. אחת, עומדת ברתוב וקוראת למשה בעלה שיחזור. משה חביבי, בוא כבר הביתה (...) ת'ה הלא יודע, שהמכות זה, שהמכות זה, שהמכות זה, מאהבה". האשה הזאת, מרוכ אהכה, נושכת את האף של משה, חותכת לו ת'תלתלים, שוברת עליו סט של צלחות, סורעת לו שפתיים. אם הקהל ייזכר בינתיים בתופעת הנשים המוכות, בנאי יחכך ידיים.

יש רגע כזה, אחרי החורה הכללית הראשונה, של שקט מתות, חנה בעלמת מאחורי הקוליסות, יחד עם הצליל האחרון של קולה. לא מקובל למחוא כף. הרממה מערבנת הרבה רחשים שאין להם כיוון. האנשים הספורים הפזורים באולם קמים לאט מן הכיסאות. כולם עייפים. באוויר תלויות שאלות שאין עליהן תשובה. ואז יש התקבצות בקירמת הכמה. התאורן ואיש הסאונד נורדים הנה ממרכז האולם, מרים עציוני קמה מן המושב הכודד שכתרה באחת השורות האחרונות, בנאי ועוזרתו תמי עוזכים את שולחן הבמאים. חנה, מנכת לראשה, באה ויושכת במרכז המעגל הספונטני. יוני דכטר מצטרף. כוסות 'קפה עוברות בלאות מיד ליד. השיחה, אם יש כזאת, ממולמלת. אחרי שלסלאו מעכירה מכטים חקרניים סביב, היא עוצמת פתאום עיניים, מטה כף יה כלפי השמיים ואומרת, כצפוי, כמו פולניה: גם אם זה יהיה פלופ, אני נַנְת״.

המופע של חנה. הוא רצה לחכות לה כלילה, לפגוש אותה אחרי יום חזרות ולתת לה סיוע. לא עצות, לא הוראות, לא מעורבות עיסקית, רק ריגשית. נלעדי מתכתן לראות את ההצגה בפעם הראשתה בגנראלית. לפעמים נדמה שהוא מתרגש יותר מהשחקנית

בצאתה לגלם את הרמויות הפאתטיות שלה, לסלאו מזנקת, אם כן, מעמדת ביטחון מרופרת בתנאים מעוררי קינאה. המרחק הוה מאפשר לה יחס תנון לבתורה כנע ציונקה, שאלוהים לא נתן לה כלום כחיים, חוץ מקשרים מתמשכים עם משרדי שידוכים. למראה ציונקה אתה נחנק מצחוק ורמעות. הנה היא מרדה על עקביה, עדויה כתכשיטי פלאסטיק מרי טעם, מניפה מטריה שחורה באמצע יולי. ההבעה של חנה, מטופשת ושונורת על גאווה עצמית, צוחקת לעצמה ומתנפחת כנסיונות מנוחכים להתנשאות על הבחורים שאין להם סטייל, לָטָס פִּיים אִיט״, סוחטת ממך-

ישר מהספונז'ה

בחיים, חוץ מקשרים מתמשכים

עם משרדי שידוכים. "הטמטום

שלה נשפך כשהיא מצפה לעוד

פגישה עיוורת בלב רחוב סואן."

לרה גרה איתם, למעשת. ברגעים קרוטוים יש לה תמיד מה להגיד. יש לה חוכמת חיים שזוג צעיר יכול לחעזר בה בדירה קטנה, כשהתינוק צורה. קלרה, בחלוק של עובדת נקיון, עם או בלי מטאטא ביד, יודעת. קלרה יודעת וזהו. היא יודעת למה יש לכלוך במדינה, למח חמצב, למח החיים זה לא מה שהיה. קלרה לא עצובה, לא עייפה. חיא מדברת. הלסת התחתונה בולטת, הקול שלה מאנפף, הרדידות שלה היא בעצם תוכמת חיים ישר מחספונויה. תיקת את קלרה מהבית: של חנה ואביב, לקחת את החמונה מהצרות של החיים. אביב צריך את קלרה, לא פחות מחנה. גם אמא מרים לסלאו יש לח רגש אליה, לקלרה. נו באמת, מי ואת קלרה: נו, ואתי, הסילווטקה (דמות) שהם הכי מעדיפים. היא גרה בכיה שלהם, ביה יפה דווקא, קטן אבל יפה, ממש בתוך של וגל־אביב.

37 Waealo



בקומה החמישית של המוזיאון מוצג סיפור ה"סמוקיננ", מקטורן הערב הגברי האלגנטי שהומצא לפני כמאה שנים. סן־לורן היה הראשון שהלכיש נשים בכגדי גברים, במכנסים

ומקטורנים סטייל סמוקינג. באותה קומה יכולים מבקרים שמעולם לא נכחו במצוגת אופנה ולא ביקרו בנית־אופנה פאריסי לחוש את אווירת המתח, הפאר, המותרות והדמיון שמהם מורכבת תצוגת אופנה של מעצב בסך־לורן: כאן הוקם מסלול תצוגות בגורל טבעי, שבצידו יושכים ה"לקוחות", בוכות לכושות במיטב האופנה, "צופות" ברונמניות בתצוגה שקפאה במקומה במו בסיפור היפהפיה

מטפסים קומה אחת ומגיעים ל"אוצרות של אינ": רקמות שנראות כמעט חלת־מימריות, עדיים וארנקים היכולים בקלות להתחרות בעושרם ביצירות מהמאות הקודמות. לא את כולם הוא עיצב, חלקם נוצרו בעבורו על־ידי מהאמנים הידועים ביותר של צרפת, וביניהם הפסל קלוד לאלאן במרכז, על במה קטנה,שצורתה צורת לב ארום, עומרות להן כל ה"פאם פאטאל" - השמלות הכי גועזות עם המחשופים הצוללים והשסעים התושפניים שיצר איב במשך השנים.

כמה צעדים נוספים ואתם במרכז חדר־הקרנות שם מוצגים קטעי־סרטים. בהשתתפות שחקניות מפורסמות שלכשו בהם בגרים בעיצוכו של איכ. 'מכצע "L'affaire Staviski" "סטניצקי" "La Sirene de העלמה ממיסיפי" הבנוסף גם קטעים Missippi אור־קוליים המספרים את סיפור חייו של

ויש עור: בקומה אחרת, הבגרים שעיצכ סן־לורן בהשראת תלכושות עמים שונים. ב־1977-1976, למשל, הנציח את הבלט הרוסי והלכיש את הרוגמניות שלו בכגרים צמורים לחלק העליון של הגוף, עם חצאיות תפוחות כמו של הרקרניות. ב־1978 גדר לספרד עם כגדים הרומים לבגדי לוחמרהשוורים – מקטורנים קצרים ומכנסים צמודים שנגמרים ליד הברכיים. אגב, סגנון כזה בריוק אומץ על ירי האופנה העכשווית. איב הקרים גם את ה"גל התורי" בסרטים וכאופנת הרחוב כאשר ביקר שם ב־1977, ושנה לאחרימכן עבר לאפריקה לחפש השראה, שוב, הרבה זמן לפני כל האחרים.

הקומה השמינית והעליונה הושמע מאמנים שונים והעכיר את נמצאים שם, וכגדול – על משי, סריג

אולי זה סוד גדולתו של איכ זלהעבירה בצורה משכנעת לכגרים שכל העולם ממהר להעתיקם.

כמה פעמים במשך 28 שנות הנשים שניצכות כפינות רחוכות למעצבי התערוכה היתה בעיה לא מטויימים בפארים. אז לקח לאנשים קצח

39 Biaeain

האימאם המתעלף

אחת לכמה הודשים אנו מקדום את "אולימפוס" (דת' חקישון פינת לוינסקי) שתיא, לכל חדעות, אחת המסעדות הטובות מסוגה בדיוחה של העיר תליאכיב. בכל ביקור כזה צפוייה לנו חפתעה מריט חדש שנוסף לתפרים. אחת יפול למצוא אותו כחוב על ובי חתפייט, אבל בירב המקרים זוחי תורת שבעל פת יחמועברת בשוקר לחוג תלקוחות חקבועים. בכוקורנו האחרון שאלנו מה חדש והבעלים אמויגן מעמיים מעם ראשונהן שאלנו חאימאם

איז מקום למאניקה, "האימאם ההעלף" הוא, נסף רוכל, מאמה לוציל, והאודה מספרה כן כאשר שעם, ממנו האימאם לגדול לראשווה, הוא לא זרא את נמשו מרוב הואה.

מוצארט – חמש דקות מקלקיליה

שקוראים לו "קפה מרצארט" שהוא גם בית-קפה וגם מסערה. אחרי שאתה משקיע את אונך והונך כחנויות של הקניון, מגיע לך לאכול משהו. מקום לא רע קפה־מוצארט. אין שם מוסיקה של

מוצארט, אכל "כריך מוצארט" (לחם על כסיס חיטה מלאה, בשר מעושן, גכינה צהובה וירקות) ישמחו להגיש לך, שלא לדבר על מיני סלטים, חביתיות ופשטידות, מרקים ומנות גדולות יותר כמו דגים, פריים וכשרים.

עד שצנור בחעלף מבסאו. ומאן אות יום שבו

בסרירת ירקות ותוכים אסטטית. כל הכבוד, כפר־מבא. פשטירה אחת היתה עשוייה גבינה כלכר, השנייה עם פטריות. שתיהן היו כסרר גמור, אבל דווקא ה"סתמית" -זו מהגבינה – היתה הטוכה שביניהן. מומלץ מאור למי שאינו מתיישכ שם לאכול ארוחה מלאה. שטפנו את החיך כלגימה הגונה של כירה צוננת מהחבית, ונפנינו למנות העיקריות. צלי הבקר ברוטכ פטריות, הגם שלא היה כשורה מיוחרת, היה טכיר בהחלט



של מוצארט, אנו בוחרים כפתיחה את "מרק היום" וסלט ניסואז. אנו מבקשים להמשיך במנה מעורבת של קלאמארי מטוגנים וחסילונים, אבל האיש אשר על ואפילו למעלה מכך. נהנינו מאור מאותה מנה הקרויה המסערה מתנצל ומסביר כי מזה יומיים גלא היתה שם בתפריט "אצבעות הודו בנוסח מיני", למרות שוה בשוק סחורה טובה, רק סחורה כזאת שאנחנו לא נוגעים כה. יותר טוב לנו להגיד לקליינט ש'היום אין', לא היה כריוק אצבעות ואולי גם לא כל־כך סיני, אלא מצע של איטריות חלוטות היטב עם מיץ עגכניות. מלהגיש לו משהו סוג ב' שיקלקל את הטעם שלו ואת השם שלנו". יפה מאור. פנינו, איפוא, למחלקת ועליו נתחי כשר הורו עם כצל, פטריות, נבטים ורוטב הפשטירות והומנו שתיים מהן. כמנות עיקריות סוייה. לפני ההגשה מקרימים על מצע האיטריות מעט ביקשנו צלי כקר ברוטב פטריות, ו"אצבעות בנוסח גבינה, ומביאים לשולחן. נאמר לנו כי ניתן להזמין את כל הקומבינציה הזו גם על מצע של תפודים אפויים, סיני". כך כתוב נתפריט.

או של אפונה, או של אורו עם שקרים. "מרק היום" שקיבלנו היה מרק סלרי, מפולפל יותר מן המקובל לגבי מרק כזה ובכל זאת טעים. מי ש"שבור" על עוגות מפוארות עם קצפת ושוקולד האוצרות בחובן מטמון יקר של קלוריות, בסלטלת הקש הוגשו לנו פרוסות טריות וחמימות של יוכל לבחור לו פרוסה הגיגית ומגוגדרת מתוך מקרר לוגם שחור, ובפינכה נלווית מעט חמאה. סלט הניסואו הוגש בקערה עמוקה והיו בו מרכית המרכיבים התצוגה השקוף. מי שניסה לפתות אותנו להזמין אחת הקלאסיים של סלט כזה. אבל מי שמצפה לסלט ניסואו כזו הודיע לנו חגיגית כי העוגות הללו מובאות הלום במשלוח מיוחר מ"שרי", כתל־אביכ. הצלחנו להתמודו צרפתי, לא יפריח שריקת התפעלות לאחר שינסה את הגירסה הכפר־סבאית. לעומת־זאת, אם יכנו את הסלט עם הפיתוי ובמקום עוגות הזמנו פלחי אבטיח צונן הזה בשם בלתי מחייב (למשל: "טאנגו כפריסבא"), ווא בהחלט יוכה לאהרה. הגיע תור הפשטירות. המנות גרולות ומקישטות

מצאנו בתפריט כי ניתן לקבל ב"מוצארט" ארוחה

עיסקית הכוללת מנה ראשונה, עיקרית ועם תוספות וחמוצים), לחם, חמאה ומנת קינוח – כל אלה כמחיר

ת מהא הנרהיכת של "אליעל". ביהם תובל

מן אמנם היה. האן מכר ער היום בכיעצים שלים של מסית ונם יו"ר פועצת הבנהלים של מהנת האמריקנית "כורנססיין קייטרינג", שק מון כשו למכוסים ובקיינית את ישיבותיה מדק שנן הא תוכב נסיעות כיוסבע. ואם הקריירה משמות הנת של "אליעל", הרצופה כיסות מש, לא השביעה את רעבונו, מינה אותו ובולון שמדו ועדה הפרוייקטים של הכיועצה להילופי וה מותקד וה מחייב אותו לצאת כפעם לפעם

שיההן מושה לעצמו למתוח ביקורת על כנהם קוק אדי שנוכה איך סחטו אותו נציגי "אנורת מצ' מעם המפארומתן הקראליציוני לאהר בחירות ווא תומים מכמו וכל מרכיבי הקואליציה כאו שו אל השונמר נמעונו של ראשיהכמשלה, כנחם מן מום מכר חוב שלמה לורינץ שיט להם עוד אומר, תוולה דרשו להפטיק את טיכות "אל-על" , מה מין הסכים מיד. אחריכך היה באמיתחתו בעוד ת שמו. שאנהם שפירא יהיה יו"ר הקואליציה. שלחת המכים בגין ללא היסום. לא עזרו תדהביתו אוליך בעניין "אל־על", או תיסכולו של ת קומן שבבר תפר חליפה לתפקיר היו"ר, אמו מילו ננור בשבילו. גם הצעתו של יהורה קשו שנה חסציה בתפקיד בשיתוף המפר"ל, לא מצוה או הכמא מיד ה"אגורה".

שנים על השוחאת ההקצבות הממשלתיות לדם של אנות ישראל לאלה המוענקות לישיבות תמה למיות שתלמידי האחרונות משרתים כצבא וא ותאונות - לא. .זהו כאב הכטן הגרול של פצרל, שנתקופת הליכור התחזק הקו החררי נקחי, ואנטיציוני", הוא אומר, -בעניין הזה אנו

ממשום על בניך. נשן התקונה הואת פול מוכיר סיעת המפד"ל ש הופרציה וכפי שנהג לפני המהפדו רק טעם מונית נשיא המרינה ב־1978. יצחק נכון. משר המערך, כמעט חסתלק מהמירוץ אחרי שלים שלף פולו את פרום' יצחק פווד. הוא לא חיה של שוכל לחשיג בכנסת את הרוב הדרוש. נציגי משיל הלט לפנוש את המרוססוד האלמוני כדירה

אלתו איר חיית מגדיר את עצמך:

מאון או חושב שאני בקיד ציבור. היום

חוופיד קצו יותר אפור, אך בחקופת

שומוריל חיחה עם 11 מודעים, זה היה

חקוד שונה שוש בו חכל: בוליטיקה, ייעוץ

משוטיו, כחוכח נאומים, הכנת שאילחות.

אתח מזכור הסיעה הותיק ביותר

"ישי שוקל לדוברו ופנייות לשום תפרטי."

מיות אחרוני בוא אלים וחדמר קדימת. לא

קווון ולא התפוניתי, משלנה אחרה לא באח בושבון מבחינוני, למסריל של תיום ארבעה ביים מבחינוני, למסריל של תיום ארבעה

למה חקיבוי לחיות תבר כנסתו

של מנובור, דוברות חבל ביחד."

משחו. מה יש לך עוד לחפש שמו

שיפים. אין כבלל מעם לחיאבק."

שליטיקאי, עטקן, מקידו

ליכוד מאכזב אותנו

האן הסתודד עם יצחק נכון 🕏 במכוניתו והפציה בו: אל

האן (עומד מימין) כיועץ מיוחד של הקואליציה: אכרום שפירא ועם, "למה לא פנית קודם אלין"

ירושלמית. אחרי שתהו על קנקנו של שווה, נפגש האן עם יצחק נבון במכוניתו ואמר לו: אל תסיר את מועמדותך. לליכוד אין מועמר מתאים, והמפד"ל תתמוך כך. נראה שהמירע הזה הניע את נכון להתמורר. שמתה ארליך נטר להאן תקופה ארוכה. בגין לא אמר מלה.

עבור חמש שנים, כשהגיעה השעה לכחור נשיא חרש, הימר האן על מועמר הליכור, השופט העליון מנחם אלון, מול מועמר המערך חיים הרצוג. ההחלטה על אלון נפלה בהתייעצות קואליציונית מאולתרת לפני ישיכת ועדת הכספים שנוערה להתקיים בכנק לפיתוח התעשייה בתל-אביב. אריה האן ניסח את מבתב המועמרות, ומזכירה של הכנק התנדבה להרפיס

לכאורה היה לנו רוב לאלון", מספר האן, -רק בגין היה מסופק אם נצליח להעכיר אותו. לאחר ההצכעה, עוד לפני שנסחיימה הספירה, הוא ישב כמזנון. דיווחתי לו שאכו־חצירא ובן־ציון רובין אומרים שהצביעו עכור אלון. אכל כגין הניף ידו כביסול, הוא ידע בבידור שהרצוג נכחר. כמקרה הוה הכנידות חיו לאורך כל החוית. לא היתה מטלגה אחת בקואליציה שלא חצתה את הקווים". שנה קודם־לכן, ב־1982, ככר הגיעו לשיאם

אחרי שהיית בין המושכים את

"בראייה לאחור אני לא מצטער. חיינו

המפד"ל ללכת עם הליכוד, אינך חושב

מוכרחים לעשות את זה. המערך הפך את

המתד"ל לידועה בציבור שלו, ואני למדתי את

זה על בשרי בי ראיתי הכל מול העיניים,

ומקרוב, חיות ציבור נדול במפר"ל ששבר כי

ובאשר להצטמקות המסדיל – האשמה

חגיעה העה להחלוך את חסוקים. בגין היה

ערדמנו. היה טוב, ונדמה תיה שלא צריך יותר

לעבוד. כל שר חלך לאוחלו, וחמפלנה

"לצערי חוב, הליבוד מאכוב אותנו

חיות: יווכן שיש שם מעם על שהממד"ל לא חודרותה אונם לאחר בחירות 1964, אבל

צריך להנוע לשלטון.

"צפוות אדון וזכן שונים."

אות אותב את תעבודה וקשור לאנשים. הקאו שולם לעצמי ובולות בתפקיד. אבל חיא לא פחות בת עצמת חיינו צריכים למצוא

א מקנים שרי בוצותי בתפקיד. אבק היא כא פיווין או לרכוב עליתם, משום מח או שנים שרי בוצותי את עצמי, ובימים נושאים אחרים לרכוב עליתם, משום מח

מדאי שחיו לי פושבות פוצר אוכל נשכחות. רק כשקיבלו את המכה ויידנו

לעוד און חמשל שממריד בין שממל היועצים לשישה מודעים, ההעורהן בולם ושאלה מה לשמלו ההפיים. רמזו לי בתקומה שונות קודה מהו

ששילמוום על כך מחיר אלקטורלי כבדו

הקלקולים והתקלות בקואליציה. אריה האן לא יכול עור להכליג, וכיועץ להנהלת הקואליציה כתב לבגין שבכל 17 שנות עכורתו בכנסת אין הוא זוכר תקופה כל־כך מתסכלת: חוסר אחריות ואי־איכפתיות של חברי הקואליציה, היעדרויות תכופות של רכים מהם וכתוצאה ישירה מכך תבוסות חוורות ונישנות במליאה וכווערות הכנסת.

תסיר את מועמדותך

לנשיאות. לליכוד אין

מועמד מתאים ואנחנו

נתמוך בך. נבון החליט

להתמודד. ארליך כעם על

האן. בגין לא אמר מלה.

בגין הורה לשכפל את המכתב ולהפיצו בין הח"כים. דברי האן היכו גלים במסררונות ועוררו את קצפו של יו"ר הנהלת הקואליציה, אכרהם שפירא (שכמוכן כיהן בתפקירו לאורך כל הקרנציה, ואיש לא הען להעלות מחרש את רעיון הרוטציה). הוא חשב כי האן צריך היה לפנות אליו קורם שהלך לבנין.

אבל גם בגין הלך, ואריה האן נותר עם חוכרונות. עינין נדלקות כאשר הוא נוכר, למשל, בפולה ברגוריון שהיתה יושכת הרכה כבית-פרומין ומישכנה חקורם של הכנסת). "היא לא כליכך אהגה דחיים, ומרי פעם היתה תופסת אותי ואומרת: כוא הנה, יונגה מאנטש, מה עם הכיפה? טוכ, אתה תגדל וזה יעבור לך"; והוא לא שוכח גם את הידירות ההרוקה עם משה סנה. החיינו שכנים בתל-אכיב, וכמזנון בבית-פרומין הוא היה יושב הרבה עם איצ'ה מאיר לנין מאנורת־ישראל והם דיכרו על תסידות. הייתי מקשיב

אחרי 1967 אני גם זוכר את היום שכו ישב ברגוריון במזנון הכנסת עם מתילדה גו. פתאום נכנס בגין ואמר שלום. הזקן קם במהירות וגרר משולחן סמוך כסא נוסף בעבור בגין, וביקשו להצטרף אליהם. זו היתה מהפיכה. קשה היה להאמין שהרבר שורה מול העיניים. אמרתי לעצמי: איזה יום גדול, ממש וגר זאב

עם ככש". מכל אלה רק הוא עדיין שם, בקומה החמישית של המישכן, עריין יויר סיעת המפריל המצומקת והמרולרלת. כנר אין עם מי לעבור ואת מי להרגיו. אריה האן לא עווב את הכנסת. הוא עדיין לא יכול בלעריה. אלא שעכשיו זהו אריה האן בהילוך אחורי, ענמומי משהו, משתוקק לחזור לימי יהורה כן-מאיר

הצליוים.

אבי בטלהיים

41 Biaeaig

בכפר שלנו

מה, בעצם, התכוון מרשל מקלוהן באמרו כי הטלוויזיה הפכה את העולם לכפר אחר גרול, ואותנו – לתושכיוז כפר טיפוסי הוא מקום שתושביו הם "כפריים", כלומר אנשים שת־ חום ההיכרויות שלהם מצומצם והם ששים ושמחים על כל אירוע קל בסכיבה, על כל מה שעשוי להרחיב את עולמם הצר. בני כפר הם גם כני־ארם המכירים זה את זה – וגם זו, בוראי, היתה כוונתו של נביא התקשורת מקלוהן. אך מאחר שהכפר הוא מקום קטן, גם מספר האנשים הפוגשים כו אחד את השני דל למדי.

אך כמציאות שלנו לא כך הרבר: בגלל מיתקפת התקשורת המפגיזה אותנו, לסירוגין, נמשך כ־18 שעות כיממה, אבחנו חשים כאילו חיינו בכפר עם עשרות אלפי מכרים, והדבר לפעמים מאיים לפוצץ לנז את המוח. ככפר שלנו עשינו לא מכבר – ורק ביום אחד – הכרות ונגד רצוננו), עם הגיטריסט המנוח אכול הסמים ג'ימי הנדריקס, עם מי שחולם להיות מועמד המפלגה הרמוקרטית למרוץ בבחירות לנשיאות ארכ"ב, סנטור אחר ששמו גארי הארט, עם אמה לזרוס הקשורה לסיפור פסל החרות או עם ההמנון האמריקני וולא בא לנו להתאמץ ולברר מה בדיוק הביא אותה

מעגל ההיכרות שלנו ככפר התרחב לא מכבר כאשר צירפנו אליו את ראש ממשלת נורווגיה גרו הארלם ברונדטלאנד, ופגשנו בפיטר הול, מנהל התיאטרוז הלאומי בבריטניה, כשל פרשה שערוריתית של חוזה העסקתו שאיפשר לו לעשות מליונים על חשבון הציכור. כררכי הכפר שלנו יצא לנו להכיר את שתי הגבירות מהפיליפינים אקינו ומרקום, זו שהוגלתה – וזו שוכתה בכתר הנשיאות או ראשות הממשלה. ממילא אין לנו חשק להכירה יותר מקרוב.

מרועז מפני שכל העניין הזה של הכפר הגדול מפסיק למצוא חן בעינינו. אנחנו רוצים לחיות כפי בעיני מזה מספר שנים. אבל לזרוק: אותוז זה לא. ששמענו שחיים בכפר יהושע: בחצות היום הולכים לדואר לראות מה הגיע ובכפרים אחדים בחו"ל היו סיר פלא, פתיליה, מקצפת"יר. באמת, מה עושים עם הולכים לתחנת הרכבת לראות מי הגיעא אחרייכן שכאלהז ברכות הימים תהיה זו הבעיה של יורשי. הולכים הכיתה לעשות סייאסטה הנמשכת שלוש והרשות ניתנת כבר מעתה: השליכו אותם. כן. שעות וכערב יושכים על המרפסת ומחכים שאחד

המכרים יקפוץ לכום תה. בכפר הקטן באמת לא מכירים עשרות אלפי אנשים שרק מכלכלים עליך את עולמך - החל ממרדונה וכלה ככוי ג'ורג', דולי פרטון ופרריננד מרקום. בכפר הקטן יש לך כמה חברים טובים וכמה עשרות מכרים טובים פחות או יותר. זהו. יותר אנחנו לא צריכים.

אכל כל עוד לא נלמד להשבית את מכשירי הקשר שלנו אל העולם – המכשירים הפועלים בבתינו כמעט ללא הרף - נמשיך ונחיה כמו בכפר גרול,

נושא מזכרת

עתים אני מתפלאת על עצמי על שאיני משליכה לזכל כל מיני סירים ואכיורי בישול מצ'וקמקים שיש לי כארון המטכח. הנה, למי של, קלחת, זה הסיר עם הירית הארוכה והמ־ תנדנרת, מימי איכה, כו נהגתי להרתיח חלב בשחר גישואי, בימים בהם עדיין הכיא החלכן את החלכ אל ביתנו. והנה גם סיר בישול עצוםימימרים מאלומיניום בו נהגתי לכשל מרק גולאש למסיבות של החבר'ה עור לפני היות הקייטרינג, כאשר עדיין נהגנו לעשות מסיבות גולאש.

בפינת המגירה מתגלגלת פוספיה מזכוכית עתיקת־ימים עליה נהגתי לרסק תפוחי־עץ לארוחות עשר של ילרי לפני היות צנצנות מזון־התינוקות. כמגרת האכיורים יש לי גם כלי להפרדת החלמון מהחלבון, עליו הפרדתי כבר כמה אלפי ביצים ועדיין כוחו עמו, אף שהוא התעקם עם

אז למה בעצם לזרוק את הרברים הללו, והרי לי כל סיר נושא מוכרת. איני מסוגלת לורוק חלק מעברי, למרות שעל פני השטח אלה הם רק ענייני מטבח.

אבל דרך המטבח שלי עברו עלי, כמו שאומרים, כל מיני עצבונות ושמחות וזכרונות. חיי שלובים בכל מיני פומפיות ותרוודים וקערות סדוקות. במרוד העליון של ארון הכלים אליו איני מגיעה אלא פעם בשנה בעת הגקיון הגרול – ניצב לו, ללא שימוש, סיר לחץ שפעם ריסס את כל המטכח בחמיצה אדומה. אמנם מאז למרתי כיצד להשתמש בו, אלא שחינו סר

כנ"ל כיחס לנכסים ארכיאולוגיים אחרים כמו השליכו. לכם הם לא יאמרו דבר,



תשומוניהלב הראויה. הימנעו מוזיכוחים בנוסאים אתיום, והגנו על בריאותכם ממני פינוק יתר. וגיעו אליכם הזמנות בלחי־צפויות לבילווים - כדאי לק"

בתולה (22 באוגוסט עד 22 בטפטמבר) מישקו שיש לכם בו עניין רומנטי נוטח לפחק בכם בימים אלה. עשיית דברים בזירה חביתיה תעניק לכם תחושה של תישג. כדאי לכם לחיות ריסקרטיים בתערותיכם. מוטב לארון בבית בת' קום לצאת לבולוים

רגע של אתיקה

אנחנו יודעים כיצד לנהוג עמם, עם החבי עושים במקרים האחרים?

לכדר כינכם לכין עצמכם כריוק כאיזו קטגוריה חברים־חברים, חברים מן העבר הרחוק, או חכרים־מכרים. ההבדל בין הקטגוריות הוא שיכתיב לכם את סידרי ההתנהגות. במקרה האחרון, של -מכרים", הישארו פאסיביים. לא להרים טלפון ונוודאי שלא לגשת אליהם לביקור. תארו לעצמכם מה יקרה אם כל המכרים יגשו לכקר את כל האנשים עליהם

או תטלפנו אליהם לנחמם בנוסה: -העתונים כותכים שטויות", או בררך ההלצה: "נהייתם פופולאריים, האו" - הם יבינו שאתם מתייחסים ברצינות למה שכתם. אליהם, הם לא יתקשרו אליכם, וכך מפסידים חכרים.

כנושא הוה אין חוקי אתיקה מפגי שהאתיקה

אלה: בזמן האחרון כותבים בעתונים על כמה מן החברים שלנו, ולא בהקשר חיוני. רים שלנו, ברגעים של שמחה. אבל מה

הד"ר לענייני אתיקה משיכה: תחילה עליכם חברותית נכללים החברים הללו. האם הם כותבים בעתון דגרים לא סימפטיים. הרי הכגישים

עם חברים־חברים זו אכן בעיה. אם תיגשו אליהם

סתם כאים אליו לשבת. זה נורא חשוב, וכל

והאר

אם תתעלמו בסגנון כת־היענה - הם ירגישו עצמם געזבים, וכשוך הסערה ככר לא יהיה לכם נעים לגשת

הומצאה עוד לפני שהין התרמות לקרנות המפלגות ועוד לפני היות הכורסה. יהיה כל אחר הרוקטור לענייני גימוסים והליכות של עצמו: הולכים לשוק, קונים שני קילוגרמים טאקט, מרימים טלפון או נוחתים על החבר הפגוע, היושב כמצורע בכיחי, עם פרה אחר כורד ביר.

השאר (על מה מדכרים ועל מה לא) כבר בא מאליו.

הונסה הריקה

ורי קורא לוה "קופכת הכים והוקולה)

המהנתחולת הרופן כלדם, כאינר גליה היתה קומים לחדרו של אורי כשהיא נושאת עיניה חושם טוני מאכלים טעימים .. עוף ביין. פסריות שתן שוכלים פיניים ומום שותולד יהאורי חיבב

ישורולד לקור בין השניים. כל אימת שגליה התכוונה לעדות משהו, רצתה להכיא ושכחה או לא הספיקה להנות. היתה מניסה לאורי את הציפיות ורקה, וגליה כתרתהת. זהו יוד פניני יידי הלאיניונספות וכבישת ספנו להתנהג כאילו היתה זו ת מדם חוץ מסני בנייהחנ לא יבין אותי. קופסת מיום שוקולר ריקה. הצרה היתה שאורי סירב בעום, כתוך הקופסה הריקה ניסקתרת זקום וענו וקשורה בהבדלי הניבות שירהם. ליבחק את המסחק.

הת,אר את כאור את הערכים הקרים הנכוניים משתף כאשר גליה היתה באה לחדרו, ניוציאה מן עשמת של מגבות שומרותיתום את הכלים

מהם ולה ניתוח המאבלים. זפנים בחורו הקטן. מדלייקים ברות. התגור השלי לטיל אור אדמרם על גופותיהם דערומים. משצק את לילות החורף הקרים האלה, שנפחחו משת תשונות הנסטרונומיים של נליה והסתייכו הודמל במיטה, כשיריהם עדיין נושפות שנין

גליה כיקשה מאורי להצטרף אליה לפגישה עסקית. כמרצה כאוניכרסיטה, היתה צריכה לארגן אירוע מסויים, ולפגיו היה עליה לסרר עניינים טכניים רכים. לשכור אולם, לכרר פרטים על ההופעות שניתן להעלות כו, כמה סדרנים יעמיד מנהל האולם לרשות כאי האירוע, איזה כיכור יונש, לסכם מחיר. באותו יום היה אורי פנוי והיא כיקשה ממנו

ואז באה פרשה שהצינה את כל הנושא הישן

ערם אחר הביאה גליה קופסה ריקה של מוס

יבור ייד, היא הכינה בביתה את המום במיוחר בשביל

אורי, אפירו החביאה איתו בפינה אפלה של המקרה.

אבל בייסרו מכני ביתה התאהב במום, ואכל אותו...

כאכר אורי פתה את הקיפסה נרכה היה לו סדריקנות

נליה טענה שאירי צריך ליהנות מקופסת המוס

אורי, בהגיון הפרקליט שלו, טען שלברך מברכים

נליה נעלכה. הריניה את ראשה, ושני קמשים

כאו נהפך המושג הקופסה הריקה של מוס

הרידה כאירו היתה כלאה. זהר העיקר הוא שהכנתי

את זה כמיוחר בקביקר", אנדה, העיקר הכוונה. אתה

רה על משהו שמשי. לא על כוונות. אין שום ערך

לעובדה שדאנה והכנת - אם לא הבאת. לכוונות אין

השנים הצטיירו בזורות שפתית. הבעים אותה שלאורי

צריך להקק את הספתיים ולהגיר תורה".

לא היה די דכיון כדי להעריך את הכווגה.

בום ערך בפני עצמו .

יספתיהם עדייי בתירות סטום הסוקריה. הגיםם שנקם - לנשת עמה למסעדה שבבית תיאטרון יהבימה", כדי מכרים עד יויציים הדרונים היכים מוסיקת רקע ש-עוד עין אחת ועוד אחן אחת יהיו מעורכות

רצתה יעוץ וחמיכה.

נליה, ההחלטית רוב הזכה, רגעי היסוס מעצבנים, תחושות של חוסר בטחון. קשה היה לה להחליט, והיא

אורי, שנאו ומתיר טען שגליה היא "אשה

חלויה", כהחלט לא "אשה משוחררת", מצא בכך חיווק

לדעתו. גליה תלתה כו מכט נשי מתגרה, ואמרה:

איזה שוטה אתה. אחרי כליכך הרבה שנות נישואין.

עריין אינר יורע שאני אוהבת להיות חלויה – חלויה

כך כבעל, תלויה בפרופסורים ובסטורנטים בתחום

העכודה שלי, תלויה ככן־הזוג שלי בריקוד... ככלל,

כך מצא עצמו אורי ככוקרו של יום חול יושב

בקפה "הבימה" בשולחן נפרר אכל סמוך, מקשיב כאוזן

אחת לגליה המשוחחת עם המנהל הארמיניסטרטיווי

בשולתן השני. גליה הצינה עצמה כמרצה. דיברה

על־כך שהם עומרים לערוך אירוע שבו ישתתפו מאות

סטורנטים. סלפה פנקס, שאלה סאלות, רשמה הערות.

נילתה נקיאות כמחירים. בנירושלים דורשים מאתנו

כעד עריכת הערב רק 800 דולר, ואתם...". היא ידעה

בריוק כמה יעלו קפה ועונה לכל משתתף, התעניינה

היכן יציבו את שולחנות הכיבוד, דיברה על התוכנית.

היא נשמעה כמומחית ממדרגה ראשונה, והיה ברור

גליה דיברה בהתלהכות ואורי גיתך לעצמו. אותו

חוסר בטחון ארור שלה נעלם לחלוטין כאשר עסקה

כתחום שכו היא מומחית כאמת. היא התמקחה בתבונה,

דאגה לכספי האוניכרסיטה, הוציאה נייר־עכורה וכו

תחשיבי מחירים במקומות שונים. אורי התבונן בה

מהצד. היא גראתה כמו גליה אחרת. לא ההיא

ש.אוהבת להיות תלוייה", אלא אשה עצמאית, בטוחה

שעה ארוכה הניח לה לנהל את הדיון ואן עשה

משהו שלאחרימכן נהפך כין כנייהמשפחה למושג,

משהו שהעלים את גליה ער עומיק נשמחה. אחריכן

טען אורי שהוא פשוט כיקש להתברה. "כל הריון

הארוך הוה עלה לי על העצבים. כסך הכל רציתי

להצחיק אותך קצת, לשכור את שממון החישוכים

והבספים. רציתי גם לראות אם לאיש היכש ההוא יש

כעצמה, חותרת לשלמות.

שהרושם שעשותה על איש הארמיניסטרציה היה רב.

אני אוהבת להיות תלויה באנשים שאני מכברת".

אחם עלולים לעודר בעיות אם חלחצו חוק מדי לילדים ידרשו תשומת לב רבה תשכוע, אבל חוכ׳ לו ליחנות כתברת חמשפחה. רצוי לחשתדל שלא

בימים אלה עלולים להתרחש קיבוכים שקשורים בוסיעות. וזיי חבית מציעים סימוק רב יותר מאשר בסביבה זרה. תצערבו לנקוט נישה חדשה ברי לפוצור בעית – השחמשו בכושר ההמצאה שלכם,

מתחשק לכם לוסות בילויום חדשים. שיבהן על

וחויתון, ושו לצמצם את תמתחים בבית כבל שמו, מווני הפאריירה עלולים להיות נושא

חחק, אלת דווקא בימים אלה עלולים לק" שונים עיפרועו לכם לבצע את העבודה חשי חוון מוקדם מדו ליישם את הרעיונות שים. כשום הבשםי, התמונה משחברה.

אות עלולים לפרוק ויכוחים בענייני בקפים. לא ישוג עפקים עם בילויים, בימים אלה מועב מישה נהואת מוכרות בחיק תמשפחה. מישהו אלים רניש יותר מדי – תצערכו להתחי

מוני מונים ער או בינראר) מילו מילות וחד או בינראר) יות יוום שתלטני בקשר לקרוב משם אוש על חזירה חביתית, ותצטרכו לחרום לווים להושוים, הפעילו את שיבועכם בחי מניעים למישהו בקביבה יש מניעים זרים.

אות מדי, אות עלולים לבצע מישנים. של מהלטות הפועות. בימים אלה תיחנו מח" של הילים חוקים. זה זמן טוב לאירועים אל אל חערכן בבך עמקום. בראי לקצל

בנושאים חקשורים לעשקים. עניינים הנוגעים להתעלם מפרטים קטנים.

לשונכם וועוקצוית. קרעון נוצ ביוני עד 22 ביולי) מושב שתתרבוו בעבודה שעליכם לעשות במקום למצעער על היעדר חברה או מעמד. בתחום חקי ארייורה צפויים לבם רעיווה ולרשים זמרנשים, אך

דגים ופו בפגרואוי עד 20 במארטן יש לכם עכשיו נטיית להיכנס לוויכוחים בענייני כספים. ידיד עשוי לסייע לכם בעסקים, והמצאו דרכים לשיפור התכנסת. תחום הקאריירה שולט בחייבם חשבוע. נעו ליחוות מפעילות חברתיח בלו להיקלע לעימות. טלה ווג במארס עד 19 באפריל)

שוד ו20 באתריל עד 20 כמאי)

אך אל תרויו עקשנים. תאומים (21 נמאי עד 20 ביוני) חשבוע ייתכנו מתחים ביחקים עם חברים, עם זאת. אתם זכולים לסמוך על תמיכהו של מישהו קרוב. לסו להחמקר ביחטים של אחריעל אחד.

תוכלו לחועור בעצח עובת של מישוקן בתחום חלם, הישמרו מרכושפת.

ווייפונג בטפטמבר עד בב באוקטובר און שנ למילוי החחייבויות חברתיות. אותות יום המקיים המניעים אליכם עוזרו אינם ברו־ ח לכי מיפחו קרוב. שוכונו באוקשבר עד ווג בגובמכרו חשו משנייות שלבנו, עדיף עמרו תיכנון לעוד ער וו ברצמברו

תחזית לשבוע שבין 25 ל־31 ביולי

הורוסקגפ

אדיה (23 ביולי עד 22 באונוסט)

עד פו במבריאר)

43 Bipepio

היחיר שנשאר לה...".

חוש הומור". אבל גליה לא סלחה לו: -לא חשוב למה התכוונת - חשוב מה יצא. ויצא שפגעת כי, אתה כנראה היית ונותרת שוכניסט שאינו מסוגל לפרגן. לאשתו ולראות אותה עושה משהו מושלם כלי לנסות אורי שמע רק משפט אחר - .לא חשוב למה להשפיל אותה". התכוונת, חשוב מה היו התוצאות". וכך נוכר כשיחה החיא על קופסת המוס הריקה. גליה לא היתה ערוכה לריון הזה. היא נפגעה, תתקשתה לסלות. לא אכפת לי מה אמרתי פעם, לפני שנים. הכוונה לא חשובה, חשובה התוצאה", כך אמרה, וככך נתנה לאורי קלף ניצחון כוויכוח הנצחי ביניהם. מה שהעליב אותה כל-כך היה משפט אחר של אורי. כמעם לפני סוף הריון הוא קם, ניגש לשולחן שלירו קיימה את הפגישה שלה ואמר: "ארקיי, גליה, תגיע הומן, עוד מעט אני צריך להחויר אותך כחזרה למוסר. החופש נגמר". אחרייכן חייך אל איש הארמיניסטרציה היוך של התנצלות, ואמר: "אני מבקש את סליחתך, ארוני, אכל זה כבר התיאטרון השלישי שהיא באה אליו תבוקר. אתה מבין, לקחתי אותה לטיול של כמה שעות מהמוסר, וזהו הבירור

בעמוד זה מבחר מהיריעות והמודעות שפורסמו ב"מעריב" בשבוע המקביל של 1951. הנוסח המקורי נשמר. ליקט: גבריאל שטרסמן.



השבוע לפני 35 שנה

הלגיון ריכז כח רב ברבת־עמון להלווית המלך עבדאללה שורצח בירושלים

השמירה ותפסו עמדות אפט-רטגיות ברבתיעמון, בירת חיר-דן וסביבתה, כדי למנוע הפג-נות או התנקשויות נוספות באישים ערביים רמי־מעלה. שבאו לתשתתה בהלווייתו של המלך עבראללה, שנרצה.

חעיר העתיקה בירושלים וסביבתה המכו למתנה מזויין כוחות חלגיון בעזרת המשטרה ממשיכים בסריכת העיר, בחר טרשים ובמועצרים.

אנשי הלגיון הערבי, מזויינים במכונות יריה, שומרים כרחובות העיר. המתיחות לא זו בלכד שלא סגה אלא היא הולכת וגוכ־ רת. ההתנגשויות בין הלגיון והי תושבים מתרבות וסבל התושבים שנים עם ארגון בפלוגת ההשמרה הנתונים כמצור וכעוצר גוכר מי־

מפירי עוצר בעיר העתיקה | המלאכה של אחיו. הוא פוזל הולקר לסני שושלום לביתם לאר | בעיניר. בשנת 1948 הצטרף לכי תרי ליל־כמעצר - נורע מפי ארם | נופיה ערכית חחת פיקורו הישיר שביקר כמה שעות כעיר העתי־ | של באג'ד אבו גרביה, כשכונת

המלקות עורוו תגובה מרה | סם כ-צעיר הגיבור׳ אחר סבח ומשלחת של כמרים פנתה למפי | השיירה להר הצופים.

מדיניות החוץ: חחזרת שלמות המולדת. שלום ובטחון (מתוך המצע לכנסת חשניה והקמת משטר חדש כישראן)

1, מריניות החוין שדגו – כניגוד למריניות המרה התפנית הלאומית של כל שאר המפלגות בישראל – מטרח מרכזית להן לבמל את התלוקה המלאכותית של המולדת העברית הנצחית ולהחזיר את הלקיה הכבושים לחיק הרבועות העברית

הרבועות הקברית ירצ מעם. כי החורת שלמחת המולדת אינה ... הלומי לעתיר רותק. כי אם מסדת מעשית הציחות לבמע ב מהרת בימינון ... הזמרד הצרישי במורת אחימו ששורשר בימודתיו על ידי המוד הצביי. אולך ומתמורך לעיני לו הלה השברי הקיים — ומיחד כוען הצבאי המושנאלי – ששוי להיות הבודם המכיריע בחלק ות של העולם! אין בקומטילאציה המויעות הקיימת ות של העולם! אין בקומטילאציה המויעות הקיימת לכישת בעלי ברית - בעלי ברית ולו בעלים — לכלוקת מארצנו של ממלכת עבראלת שהא חולדתו של אחון ... מוד ברימי מתמורר – להנשמת שאיםותי! מולידתו של אם ישראל וובותו על

ל. שלים" ממצ"ר, הנחמכים בשטח פורניות החוץ על ידי סיפות בחזית חומית" והצינים הכלליים, חסכו את מודנת יפראל למוינת בחמסוק חת" ביותר בעולם. מקוח נכרי, אף אם הוא מנוצע בממות של ארם, מקוח משצמות זרות חוא, המסקים את רבותותו, מרינות חוץ עברית ובנות חייבת ויכולה לש חודר את "ישראל מו המנות הנכולה

שיבה ציון זכל המינינים של דורשי ביה ממזרה הממערב מאמריקה ומרומית – אריה! הברה התפורי האתה המטרות העיקריות של המדיניות העברית, אך רע העם כי דכוו רוכ בניו במידות השנת שיום לע ולכלינו ואף לשכנינן זכן הבטחת רמת-חיים הונגת ואי תלות משכית – תלוים ומנתנים באיחורת של ארין-ישראל תחת הרגל העברי

כוחות חלגיון הגבירו את | קר המשטרה במחאה על מעשה | גשם באמצע

וני מנסים לברות מן ת_משולש" לישראל, כדי לחמלט מידי הלגי-ון הערבי, המנחל עבשיו סעולת מות כארץ. טיחור במשולש. בשכם וב-תוליברם גערכו מאסרים בהמון

ונאסרו גם נכבדים רבים. המופתי לשעבר של ירושלים חות עננים ניכרת. חאג' אמין אל חוסייני הכחיש כהודעה מיוחדת כל קשר עם

תרים ארוכים הזרנכו כיום ו'

מטעם התאחרות הסוחרים רת -קונפינה" – במסחר הקמעוני אי בעניין שיווק הצלחות. מאותו

ני של הצירות, באה הכוקר כין המתגורר באשרות יעקב. 994 עולי רומניה שהגיעו לחיפה באניה יטרנסילכניה".

מתוך המצע של

בפני עצמה אלא כנוצחה שהופן צרפה וככורה ברחולתי פיש לקיינו של שמצמצינו להורובת הייצור ולניזם סטבע הזן יגליום להבסיה אמפקה מלאה והמשיח של הפוי גלם. פווף.

להענשתם בכל חומר הדין. אף כאן חיא תקרא לסיועם הפעיל של כל ושווחים הכברים לכוחות החוק והסדר בפלחנתם

כמויות קטנות של גשם ירדו הבוער אתרי שעה 7 במספר מקר השרות המטאורולוגי מסביר תופעה נדירה זו בחודש יולי כח־ דירת גושי אויר שרים ובהתפתי

רצח עבראללת. כו הכחיש שהוא מכיר את הרוצח מוסטפה שוקרי

שעבר ליד החנויות המעטות עושו חוא מושלמי כן 21, המוכרות את הצלחות הגיעו חיט עני, יתום, שנמנה זה כמה | מכלגיה כצורת העכרת הון. שוטי רים הוזעקו לשמירה על הסדר. למאכק הקרוש". הוא למד בבית הסמר הממשלתי של קריה" בי-נמסר לנו, שממחר ישופר המצב רושלים. אח"כ למד חייטות בכית לאחר שהושג הסכם מלא כין חב" מקור נמסר לנו, שיש סחורה

שייך ג'ראח שבה התגורר, התפר־

באינדקס הוערת הציבורית לקביעת בפים חדש לאינדקם יוקר חמי

חיה, כיימה את עבורתה. נקבע סל מזונות ומצרכים חדש, המי ביל כ-300 מיצרכים.

סל המזונות החרש יחייב את חישובי האינדקם ככר החל מין

כעוד שסל המזונות הנוכחי מורכב מ-24 מיצרכי מזון בלבר, כולל הסל החדש 6 תחליפים כמר זון, שהונהגו יתר עם משטר הצי נע והקיצוכ. סל המוונות מקיף. למשל, כשר קמוא, טרי ועוף, אבקת חלב, חלב מסוסטר, לכן, לבניה וכו'.

כו שונו משקלות המיצרכים השונים באינדקם החדש, לפי משפחות מיסוסיות, כך, למשל, הופחת ב-18 אתרו ערך משק המי זון. חופחת משקל שכר התירה. לעומת זאת הועלה בשיעור של למעלה מ-100 אחון המשקל של סעיף הלכשה וחנעלתי וגדל ערך הסעיף הרוהוט וכלי בית

המחסור החמור במים ן תל־אבינ מד א. קפלן ממר הבר בצפון תיא ובמרכזה נמשך גם | קר. כי מחלקת המים נאלצה

רכים מתושכי העיר הגרים | מל 10 משאבות, דכר המצמצם בקומות העליונות מכתתים רג־ | את אספקת המים לתושבי העד ליהם לקומות הקרקע ולכרזים | ב-15 אהוז ומקטין את להץ בחצרות כדי לשאוכ מים. מנהל מחלקת המים בעירית | העליונות.

באה עולה מרוסיה בויזה ישראלית

נמשך המחסור

כמים בתל-אביב

חעולה הראשונה מברית ן העולה סוכה לרנר, בת 13, המועצות בעלת ויות כניסה | פנתה כשנת 1948 למרשל סטאר שדעצאה על ידי צירות ישראל | לין כבקשה להתיר לה לעלות בכווסקבה, כחתימת המוכיר השי | לישראל אל כנה ישראל לרנו

לפני זמן מה קיבלה תשובה חיובית ועליתה הותרה לישראל.

השבת אבידה

אבד תיק

מנטים חשובים ארגופיניים צים זבירו ומשפחתו

המיצא הישר מתבקש להחוץ

להפסיק לפי הוראות תברת החש

המים שאינם מגיעים לקומות

תמירת פרם גדור

דוד פופל, תל אביב. רחוב אחד הצם 24

מפלגת פועלי ארץ ישראל

גם בפתיד תשקור כשלנת פועלי ציי של הנשפת הפקון של סיפוק צוכים הכרוזיים לכל בנינתר לעקרון של שום לסענדים שדוגלים בו צתרים. אין המסלכת רואת את הקידוב כמוון ובתלבשת כפסה:

יבלים קונברו הימקו הלכשה בנין ורימק. הכשת בנין ורימק נים לילרים לגבים זרות. לוקנים ולחולים, ולפוצלים חבוד רים פבודה מציח קשה.

כל צוד יחייבי קיבון הגלויות ושפרת הבסחדן קידוב באיחו ענף שהא יינקטו כל האסצשים לתכשות פיקוח יפיל תויצוד מלחמה ללא רחמים גנו פיקוח תחוק, נגון הצרשו על המיקוח וננד חסוק הטתור אשר פשת בתמיכתו השסרית ובעורתו הבסדית של חיפו,

וכעורת הבדרות של היפין.
המשלמו מקיע כמקודם אל שמור הקלון את כל המסמרים
המשלמו מקיע כמקודם אל שמור הקלון את כל המסמרים
ומתצבי השוק השוער. המבלים את כם קיבוץ הגלויות לבצעו
ומתצשירים ללא כושה משהטור הכלל. המשלמו הקרצ לכל
שרות חייבוב. ובלאשי הראשונה לצכור הפועלים המאורגו,
להעלתה לבובה השענו להחלכר בנאמות לפרינה "ולמש"
מחיים ולקבל על עצמם כנשש המצה את של המאות של
המשלמה בשעם החודקקות למשק האמשקה הממלכתי בירד.
המשלגה העשור ככל הוקו על שעילה במרצה לכלוי העבויינים
ולהעשתם בכל חומר הדון את העורב מיות משלים המשלמה משלי

ממשלנה חדאג לביצושו בקצב מהיר ובקנה פידה דחב של השיכון העממי למי הקמים שהכריות לליחם ההכמלה למעלים העכירה בער ובכפר, למקרים לחיינים משתורים למעלים העכירה בער ובכפר, למקרים לחיינים משתורים לבעלי מלאכה למחורים ועירים, למור "אים לכוגורסים ושאר מקצותות ומשיים — על מות שהמולק בתקומת ארכע הענים מבאות מצוקת חיירות וייעקרו מלי שלי ויידה ותוצים של שלי ויידה על המשטלת להקצות במיכוים העירונים ובטיבה המועבה, הערולות שמוי אישו ממשו ממשלים לבנייה ובטיבה המועבה הערולות שמוי אישו ממשו ממשלים להציה האשרה שממית של מפיל או האשרה שממית של מול השתבקים

אמריקאיי תכנות מחשבים מקוע הניקט היום

קורסי קיץ בכל הארץ לתלמידי יסודי חטיבות ביניים ותיכון

בשנה הבאה ילדך יהיה בין הטובים בכתה באנגלית

United PA

Application of the control of the co

ביתוח קטנוח ברמה אחיו ה

torent to the con-yet and to the co-yet and to the co-party of the co-

שמולב, מחזור הקיץ האחרון ב־3.8!

ופתרם קורםי בוקר ועורב

קונטים רגילים למהוסרי ידע

ו קורטים מזורזים למנחלי חשבונות

מלאליכ יוושלים חיפת כאר שבע קימות גן יש 36 ניררגיו הנ פקולעל כל 189123 כרי 665501 פקולעל כל 189123 ברי 665501 סל 1892

מכון ישראלי למינהל

ופתחימקורסי בוקר וערב בתל־אביב

מקבלים רון בעלי כישרון ונתונים נוחאימינו לאחרמיון קפדני בינגרי הקורטים יקו. לי תכניה למקומות עבודה מתחיננים

לקבלת סוטים נא לצלצל 298620. ת־א

או פנה אישית — בין השעות 20 ע טס 10 מ"ן: — בן יהודה 22, בנין אל על, חור 10

לכ המדושה לל לגופיקה ולעייר הי (נונון היימידי יצוים מלקלייר לניסיקט על ייש ווכין.

<u>ימומן/מוזמנת לראיון אישי</u>

אנגלית לתלמיד שנגלית

printed the tile i

חיום לכל נרשם

לקראת התואר תכניתן סוג 1 החודש I נפתחים קורסי בוקר וערב לימוד בשפות תכנות . BASIC, COBOL. FORTHAIN בהתאם לתכנית הלמורים של משרד העבורה

חינם | שתי שפות תכנות נוספות ללא תשלום. לפי בחינתך: – נ.PASCAL, RPC; תרגול ועבורה מעשית על גבי מחשבים חלק מהלימוד מוקדש לעבודה מעשית ותרגול על גבי מחשבים נתיבת והרצת מזכניות ערג מחשבים *מק*נים ללומדים

נסיון רב ומאסשרים לחם לחיקלט בהצלחה בעבודה. מיד עם תום לימוריהם. סידור מיוחד למשרתים במילואים לומרים המשרתים במילואים משלימים את החומר

יעוץ תעסוקתי לבוגרים המכון מקיים מחלקה ליעוץ תעסוקתי המסייעת לבוגרים למצוא ולתקלט בחצלתה בעבודה בחתאם לכישוריהם

לחיילים משוחררים תנאים מיוחדים מבחן פסיכוטכני להתאמת כושר — חינם. הירון עסיכוטברי זוווראנות כושו — וזינט. הירן מוומן/מוומנת למבחן מתאמה ולשיחת זעוץ והדגמה.

משודים מתוחים בין השעות סס פיסנ.פו רצוף. חיפה בלפור ל פינת נודדוני טל ו 1976 קליאביב בויהוחנו בוין הלעל חור בסו טלי דופונו

לגילאים הצעירים

סדנאות אנגלית מיחדות לילדים בכיתות א'יז אוולית וווקא נויל צעי שנו הקליוה והתפיסה מהיה רישו יסונאית האוולית המימדות של המכונים

• אנובעי הניחשה שירה ומשחק • טיכול אישי • קבוצות קטנות • שתיה קלה

י שיטות הוראה חדשניות

אמר *יו*איינו ניחנוות לילדך גסיס איתן ובטוח לכל החיים.

מתמטיקה לתלמיד

לתלמיזי מטיבות הביניים ובתי הספר התיכוניים לתלמיזים הרצים לחוק ולשפר את רמת ידיעותיהם

הואנה ההשתתפות נקורס נותנת לתלמיר אסשרות לעבור להקבצה מתקדמת במסגרת בית ספרו

מחשבים לתלמיד

נמסגרת החצ ילחרו התלמיריבראת עקרונות תיכנות המחשבים והפעלתם ואת שפת התכנות בייסיק.

תלמידי כיתות ה' ומעלה (כולל חטיבות הביניים)

פתח חקוה במר סבא ראשליצ רחוכות בארשבע בת ו "אינידוג גו ערומיג רוגשילד 10 הרול 201 החלון שביט סיות בן מול 100 במר 100

חרצליה טיקולוכ 35 פי בן־נוריון טל' 18678 ראשל'צ רוטשילר זנ כפו חיים אולון מקולוך 48. טל 2000טי המכון להכשרה מקצועית

מכון 'שראלי למינהל

אנגלית למבוגרים

* קורסים ל ABC

אנגלית לבגרות

* הכנה ל' TOEFEL

מוסדות ומפעלים

שרי שלטונות המט

מרגע אורים ואחים לתלמירי קורסי הקיץ

מקכלים 10% הנתח בקורםי

שפות נוספות

אנגלית למבוגרים.

חינם, 24 שעות ביממה חייו כנר ברוע

השבוע נפתחים קורסים סוג 1 + 2; 3

קורסי ערב מזורזים פעמיים בשבוע במשך 5 חורשים

השיטה המשולנת מקצרת את תקופת הלימורים

מיום אי שיים ביורים לוורס בתבנות או

• הכנח לבחימת סיונו ממשלתיות • קבוצות לימור קטנות • מרצים מנוסים / לימוד אינטנסיכי • תירגול נעבודה מעשית • השתלמות במיכון + י ב.מ.

חיפה נוראוסנ טל יפספס פתח'תקוה איכילונ 13 נול 13665

בנין אל על על 1600 של 1600 של קן, חוש קן, חוש בון אלידן בון אלידן

לכבור מכון ישראלי למינחל ת.ד. 1932 למס־18 תרא מיקוד 1918 אבקשכם לשלוח אלי חינם מדוריך ללימוד הנחת־ש

פנה למשרדנו הקרוב כל יום בין השעות 19.50-9.00 רצוף.

אנגלית חינם לכל

למד במוסד מוכר

בת ים רוטשילו 18 פינח כלפור טל 18418

, רמלה הרצל 84 נספו מעל בוק לאותי על 24288 כפר סכא עמרמי כ מול פינווין

• קורסי בוקר וערב אינטגסיביים ז פערוים בשבוע

כולל לימוד הנה"ח ממוחשבת.

לחצי ומוזילה את שכר הלימור גשליש

במשך 7 שבועות

בני ניון יי ייטיבי 19169 1920 - 1920 - 1920 ננפונג (2.1821-19:00 ננפונג (2.1821-19:00 נפיית יבטנחית כטיביי שפר נחינתן ימטביי עיכי ייןכני רביתן נייטבייט

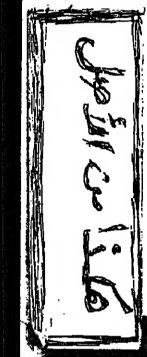
קינם, 22 שעות 2-1000 היה 228645. 03. בנפו 22 20, גם כלילות ובשבתות מסור ו

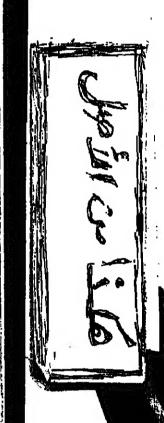
שכה"ל – הוצאה מוכרת

שצרפתית = ספרדית = גרמנית

לכי ת.ד. 1812 ה"א למס" 97 פיקוד 1813 ה"א למס" 19 פיקוד 1813 הנקשכם לשלוח אלי חינם חוברת הסו	משרדנו הקרוב זליך בין חשעות 19,60-09,0 דצוף אשרול	ב-20102 ל	הטלמון ותקבל לביתן חוברת מסבר - חינם.					לו שבודל במלואו. 2 250 מנחה לחיילים. 2 - כיתוה של עד 25 תלמידי			ביתך. תכנת לכל פוסרי חבחינות. אפשרות ליטוד מקצועות בודים תלמיד שלא יצלית בבריום יותי			י למד בביתן כומנן תפנוי או ב מינוינו תקרוג אליך. • הסטדות ללימוד משולב אנגלית • שהטלים בינות ויתר תמקצועות •		
	75047 70 X 1370	3 '07/59'113. 444200 315	רמלה חיקל 16 קול 166גא	1444 1444 1444 1444	לינטוניים די ביטוליים די פול 101917.	15 21716 15 2171616 17 24678	האוניטון דרקלינטי פר בוננטי	נונישיור פו נינישיור פו נינישיור פו	14 SALESO OLESAS 49 Unight	BPRA IS TO SEPTION	ing.	Page 192 Service	minure*	APR .	Paris Paris Paris Paris	

Blaeaio 44







חופשות וטיולים לקוראי מעריב פונוסרוקן ופוטוייולי ומנימייים 504010 TPINIO DIONE טיולי קיץ עם "נאות הככר" חופשת קיץ בכפריחטים ליד הכנרת מחירי חנחת מיוחדים לקוראי "מעריב"ו ★ מסלולים ייחודיים ★ צוות מדריכים מעולים ★ יםמינר מיוחד – בשיתוף "שרשים" : הפולמוס היהוריינוצרי טיול קלאסי של 18 יום בדנמרק, שוודיה, גורווגיה ופינלנד. היציאתו 12.8; 22.8 מרצים ומשתתפים : 1118 מרדכי בדויאר, ד"ר אורח לימור, ד"ר חנואל מאק, ד"ר יצחק מינרבי, גב' חנרו שפראי, פרופ' שמואל ספראי, ד"ר יוסף קפלן, ד"ר אביעור רביצקי. ספרד ופורטוגל: 15 יום חסמיור יתקיים כיסים נ'-ד' (4-4 באוניסט) - כולל שני לילות לינה במלון בירושלים ם חטיול הקלאסי (כולל ויברלטר, שמורת הבוסאקו ו..חערים חלבנות"). היציאהו 14.8; 4.9; 9.81; 10.12; 10.10; 10.10. מתיר מבצע באוגוסט: 999 \$!!
 הטיול הקלאסי – משלול ב' (כולל ברצלונח). חיציאת: 28.9; 17.10. הסמינך נערך בשיתוף המחלקה להינוך מבוגרים במשרד התינוך וחתרבות. ספרד ופורטוגל : 19 יום (כולל ברצלונה) או 20 יום סיור של יומיים – בשיתוף "שרשים": (כולל ברצלונת ותפירינאים).
• טיול מקיף של 19 יום, כולל ברצלונת. חיציאת: 10.10 ו16.10 ב-20.10.
• טיול מקיף של 20 יום, כולל ברצלונת והפירינאים. חיציאת: 4.9 ; 18.9 בתי כנסת נותיקים בגליל וברמת הגולן הונגריה ואוסטריה: מרצים ומדריכים: פרות' שמואל ספראי, הארכיאולוג עמנואל דמתי וד"ר זאב שיול מקיף של 16 יום בחונורית ואוסטרית. היציאה: 12.5; 16.9; 10.0; 10.10 (1.10).
 פי ימים בחונורית ווינה. חיציאה: 12.6; 12.6; 10.0; 11.10 (14.10). הסיור יתקיים בימים ב'-ג' (28–22 ביולי) – כולל לינת לילה אחד בצפת והסעות חלוך ושוב מירושלים, חיפה ות"א. • חסיור בשיתוף המחלקה לתינוך יוון: 16 לום 16 מסלל הכולל בי את איי חים האגאי (כולל מיקונוס וסגטוריני) • חיציאת 16.10. מסלל חכולל בי את איי חים האגאי מבוגרים במשרך החינוך והתרבות. יוגוסקביה: 16 יום הווי דַתַי, אוכל כשר ומלווה דתי: טיולים לדתיים ושומרי מסורת יוגוסלביה והונגריה: 18 יום היציאח: 3.6; 9.79, 28.9; 12.10 המבחר הגדול ביותר של טיולים לארה"ב, המזרח־הרחוק ואירומה יוגוסלביה, הונגריה (אוסטריה): 25 יום היציאת: 3.8 פ.7 (28.9. (כולל סקוטלנד, סקנדינביה וספרד) 10 ימים באיטלית ושוויץ. היציאח: 8.2; 12.8; 19.8.
 7 ימים במארים ולוגדון. היציאח: 8.11; 23.8.
 7 יום במורח־חורווק. היציאה: 9.10; 2.
 אירופח הקלאסית ל־21 יום; 14 יום; 12 יום. היציאה: 5.8; 12.8; 19.8.
 איטלית, שוויץ, צרמת ואנלית; 17 יום. חיציאה: 3.8; 17.8; 7.9.
 שיול צעירים לארומת: 23 יום. היציאה: 3.8; 17.8; 7.9. ספארי בקניה: 9 או 16 יום • שמארי לודכים בשמורות המוחיבות של קנית. חיציארו: 14.8 (11.9 10.9. • טיול קמפינו: 16.6 (11.9 23 יום (13.7). תורכיה: 8 או 18 יום • סקועלנדו 6 ימים. היציאה: 15.6 15.8. • ארה"ב מחוף אל חוף: 25 יום. חיציאהו 10.8 ; 17.8 24.8. ● חטיול הקלאסי, היציאה: 15.8; 19.9; 10.10, (מסלול הגים מקוצר ל־15 יום. היציאה: 15.10). • ספרד ופורטונלו 13 יום. היציאה: 18.8 20.8 (17.7. • סביב סקנדינביה: 15 יום. היציאה: 14.7. 27.8. • מזרח תורכיה. היציאה: 1.8. • חטיול הקצר. (8 ימים סביב איסטובול). היציאה: 8.8; 3.10; 17.10.

4 טיסות בלבד במטוסי "סאן-דור" – ישירות לכרתים: נופשים לוהטים בכרתים

שבוע של חופשה באוירה בינלאומית באי כרתים עם שפע של נופים, חופים ובילויים.

לבחירה – ששה בתי־מלון: "מיראבלו", "אלפא", "כרתה מאריס",

המחיר: החל מ־\$345

(לאדם בחדר זרגי) כולל טיסה הלוך ושוב

א מוסה של עדי יויד למנוינלים והיקים של מוענגון פעור או אין איידים של אוידי אוידים אוידים אוידים אוידים אוידים אי 2 מסלולי טיול בארח"ב

> יום בארח"ב וקנדה תמחיר: \$2399 (כולל טיסות) ם חיציאת: \$8.9

יום בארת"ב וחוואי • 29

המחיר: 2595 \$ (כולל טיסות) ם היציאה: 28.9 כל המחירים: לפני תחוחה למטיילים ותיקים • ביצוע: «אברתורס".

תאריכי הטיקות:

19.8 ; 2.8

חומשיט אמיתי באניה בסיטי אוף רודוס" – הגיגה של חופשה על

תים ובחומי איטליה, יוגוסלביה, תורכית ויוון • 3 ארוחות ביום • אוכל כשר • מיזוג אוויר ושירותים צמודים בכל התאים • שפע אמנים אורחים (בחפלנות השונות): עפרה חוה, גדי יגיל, פנינה ולצמן, -הכל עובר חביבי", אבי טולידנו, טולימן הגדול, ציפי שביט,

דני ליטאני ועוד. קצין־בידור בכל חתמלגות: דודו דותן.

איסטובול – מיקוווס – הרקליון (כרתים) – חיפה תאריכי תפלוה: 7.8 14.8 המחיר החל מ-450\$.

יום באירופה

.12.10 ;30.9 ;19.6 ;12.6

ם היציאהו 18.6 (1.9

10 • מים בפארים ולונדון

ביצוע חטיולים: "אברתורס" בע"ם

חמחיר (כולל טיסות) 805 דולר – לפני החנחה למטיילים ותיקים

(בתא עם ההורים המשלמים מחיר רגיל)

מועדון מטיילי מעדיב

מועדון מטיידי מעריב